La Suerte Favoreció a los Uruguayos

Lea todas las noches CRÍTICA 6a. Tiene la mejor y más completa información nacional y extranjera.



Su tirada más alta en el mes de mayo fué de 361.160 ejemplares distribuídos en toda la República



5a. EDIC. PARA TODO EL PAIS

Porte pago. — Nadie puede reproducir sin ... informaciones de este diario

Miércoles 13 de Junio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5357

Por 2 Goals a 1 Ganaron los Uruguayos

El Primer Goal Uruguayo Fué Señalado en Offside

En un Entrevero Frente al Arco la Pelota Pasó la Línea del Goal Uruguayo y el Referee no Vió el Tanto Argentino

FIGUEROA FUE EL QUE ABRIO EL SCORE A 18'

Los argentinos se cotizaron favoritos hoy a pesar de las muchas dificultades para formar el team

ENTUSIASMO

(De nuestro enviado especial)

ESTADIO OLIMPICO, 13. — Si expectativa había despertado el match del domingo último donde se enfrentarían por primera vez en Europa, dos equipos sudamericanos, disputando la final del campeonato Olímpico, el match desempate de hoy, ha superado esa expectativa, después del juego desplegado por los dos equipos y que los aficionados holandeses han calificado de admirable.

Los forasteros que habían llegado para el partido del domingo, no regresaron a su punto de origen deseosos de presenciar de nuevo el partido de hoy. Es por ello que todos los hoteles de esta ciudad se han visto atestados de personas de toda las latitudes y de todas las regiones.

Una opinión de Rimet

El diario "Viennos den Dag", que aparece en La Haya, publica el reportaje que se le hizo a Rimet, presidente de la F. I. F. A.

"Después del partido jugado entre argentinos y uruguayos le preguntamos al señor Rimet, presidente de la F. I. F. A., cuál era su opinión sobre la capacidad de ambos equipos. Antes de jugarse el match, dijo Rimet, yo era de opinión que la victoria uruguaya era segura y que se clasificarían campeones olímpicos, pero después del match mis ideas han cambiado. La igualdad en el empate era la recompensa más exacta por el juego desplegado por ambos equipos. Sin embargo, creo que el equipo argentino ha sido algo mejor que el uruguayo y en mi manera de ver los argentinos hubieran podido ganar si los halves hubiesen puesto más atención en la tarea defensiva. Los argentinos desarrollaron un mejor ataque, mientras que los uruguayos opusieron una mejor defensa.

De los jugadores me ha impresionado sobremanera el wing Orsi, que, para mí, es algo sobrenatural, y no creo que exista otro aficionado que lo pueda igualar. Los mejores backs de la olimpíada han sido Mazzasi y Bidoglio. Ambos equipos son de la misma capacidad que los teams profesionales. Creo que la victoria final dependerá de la casualidad.



Bidoglio

Han llegado muchos telegramas

Han llegado al hotel Bloomendaal más de cien telegramas dirigidos por instituciones deportivas y aficionados, haciendo augurios para el éxito del equipo.

Algunos telegramas son pintorescos y todos alientan a los muchachos para que desarrollen un gran match.

La Asociación Argentina también ha enviado un cable felicitando a la delegación por su comportamiento en el lance del domingo pasado e incitándola a jugar con entusiasmo en la nueva jornada.

13

No habíamos reparado en la fecha del calendario... El número 13 se burla de nosotros... ingenuos, optimistas, confiados... El número 13, según la cábala, ayuda a unos y fastidia a otros... Mala suerte tuvimos: entre uruguayos y argentinos, prefirió favorecer a aquéllos. Dos equipos que en un día de otra fecha estuvieron jugando por espacio de dos horas, con un entusiasmo, una rapidez y una ciencia insuperables, sufrieron, al fin, la influencia, nefasta para uno, y ese fatídico número 13 que se une a la eterna "guigne" de los argentinos...

Paciencia...

Aquí, donde jugamos por amor al deporte, sin esperar recompensas oficiales, tanto nos da ganar por un título como por una copa... Estamos seguros, o, por lo menos, tenemos esa esperanza, de que los campeones olímpicos no se han de dormir entre los laureles, y que, como muchas veces, nos encontraremos ante ellos para disputar un trofeo menos valioso, pero igualmente digno, y en esa oportunidad veremos qué es lo que predomina: si la suerte o la técnica real y positiva del football.

MONTI SEÑALO EL GOAL DEL EMPATE A 30'

Las acciones se cumplieron con extraordinaria intensidad bregando entusiastamente los equipos

VIVACIDAD

El cónsul argentino almorzó con los jugadores

El cónsul argentino en esta capital, doctor Massa, acompañado de su hijo, también cónsul, almorzó hoy con los jugadores argentinos. En la mesa se sentaron igualmente muchos argentinos, los cuales se muestran optimistas sobre el resultado del partido de hoy.

El día es espléndido

Todo lo contrario del domingo último, el día de hoy es espléndido, asociándose así al gran acontecimiento deportivo del año. Un sol radiante prestará su concurso al gran match, que promete resultar muy brillante.

Desde temprano, Amsterdam se ve muy distinta de otros días, pues reina animación en sus calles y desde las primeras horas, es larga la caravana de peatones, bicicletas, autos y otros medios de locomoción, que se dirigen hacia la "ciudad olímpica".

Ferreyra será revisado en la cancha

Ferreyra ha sido incluído en el equipo, pero se resolvió hacerle una revisación médica en el field, cosa que resultó buena, pues la delegación le permitió jugar. Se temía por un momento que Ferreyra no pudiera jugar, pero el informe médico fué satisfactorio.

Los argentinos eran favoritos

Los comentarios de los diarios de hoy, así como las conversaciones de los aficionados, hacen favorito al equipo argentino, porque, según se afirma, en el partido anterior, hicieron un football más constructivo y eficaz.

Desde las 15 horas, la gente comenzó a llegar al estadio olímpico, el cual presenta un aspecto imponente.

Barras de sudamericanos ocupan gran parte de la tribuna oficial y alientan a sus respectivos equipos.

Desde París ha llegado un nuevo contingente de argentinos, que se ha sumado al que había quedado después del partido del domingo.

Las calles adyacentes al estadio presentan un aspecto inusitado por la animación y el entusiasmo.

Una gran ovación a los argentinos

La salida del equipo argentino provoca una verdadera ovación en los cuantro costados del field. Demuestra ello la simpatía que han logrado captarse los jugadores argentinos por su comportamiento correcto dentro y fuera del field.

Los jugadores uruguayos también fueron muy aplaudidos por la concurrencia. Ambos conjuntos dieron una vuelta alrededor del estadio y luego se dispusieron a practicar en cada uno de los arcos.

Se realiza el sorteo

Realizado el sorteo reglamentario, resultó favorecido el capitán argentino.

El juego es iniciado por Borjas a las 16 horas, correspondiendo el primer avance a los uruguayos, produciéndose un peloteo frente a la valla argentina, que se salva de caer vencida por milagro.

Los nuestros contestan y llevan una peligrosa carga por intermedio del ala derecha, y Carricaberry, en buen momento, cede Tarasconi, quien tira recto, pero anula bien Mazzali.

Situación peligrosa para los uruguayos

A los cuatro minutos de juego, se produjo una incidencia peligrosa frente a la valla uruguaya. Orsi se corre y hace centro, que Andrado anula a costa de un corner, que patea ajustado Orsi, pero Arispe, con la cabeza, envía la pelota al out ball. Se produce un peloteo frente a la valla uruguaya, y Ferreyra tira violentamente y la pelota rebota en Nazzasi. Otro corner cedido por Mazzali es tirado por Carricaberri en forma abierta, yendo la pelota a los pies de Monti, quien tira al arco, pero aleja Nazzasi. A continuación, notóse un shot de Médice, que detuvo bien Mazzali.



MONTI, EMPATO



MONTI, fué el autor del goal del empate

Ganaron el Título

Ha terminado el Campeonato de Football de la IX Olimpíada, con el triunfo del equipo uruguayo en el gran field de Amsterdam. Nosotros, como cumple a nuestra caballerosidad deportiva, saludamos con júbilo a los triunfadores, reconociendo una victoria que, obtenida por uno u otro bando siempre habría de satisfacer el espíritu continental que hizo prevalecer el football de esta parte del mundo sobre el europeo y que, finalmente, hubo de definirse, para la simple obtención del título máximo, entre los equipos rioplatenses.

Ya hemos dicho que en ese sensacional match entre argentinos y uruguayos, no se disputaba una superioridad del football que cada uno representa, sino un título que correspondió, por designio del azar a los uruguayos.

Nuestros aplausos se unen a los que resuenan en todos los ámbitos del mundo para festejar esa digna victoria.

Pero, también cumple a nuestra caballerosidad señalar, y ello sea en honor de la verdad y de los vencidos, que el azar, ese factor que en justas de esta naturaleza juega casi siempre un rol preponderante, ha favorecido ampliamente al equipo adversario. Los argentinos entramos al field en inferoridad de condiciones: con varios jugadores lesionados y con el conjunto debilitado por su misma constitución que no era la mejor que podía haberse logrado. Además, la información cablegráfica de nuestro enviado especial, señor Hugo Marini, cuya imparcialidad no puede ponerse en duda y que es uno de los pocos técnicos presentes en la tribuna de periodistas de Amsterdam, informa que uno de los goals favorables al adversario ha sido hecho existiendo una posición francamente offside lo cual no ha sido penado por el referee.

Asímismo, nuestro enviado especial informa, también, que en oportunidad de un peloteo frente a la valla uruguaya, la pelota fué impulsada por un jugador argentino, haciéndola trasponer la línea del goal, no obstante lo cual, el referee no sancionó el legítimo tanto.

Hechas estas previas aclaraciones, que no podrían callarse en un balance total de las brillantes actuaciones de hoy, repetimos nuestro saludo a los campeones olímpicos, ya que su victoria es doblemente grata puesto que para obtenerla hubieron de luchar con los argentinos hasta imponer la superioridad del football rioplatense sobre el football amateur de Europa y el resto de América.

Por lo demás, volviendo a la antigua situación de rivalidad existente entre ambos colores, si hace falta una nueva afirmación de superioridad, ella ha de intentarse, como se viene intentando desde hace 25 años, toda vez que se dispute la Copa Lipton, o la Copa Newton o el Campeonato Sudamericano y en cada oportunidad que argentinos y uruguayos se enfrenten.

Resignados ante la adversidad del azar, lancemos un entusiasta hurra por los que nuevamente se consagran campeones mundiales de football y para los que tuvieron que luchar contra ellos, contra la mala suerte y contra el juez.

Los argentinos juegan bien

El equipo argentino actúa en buena forma. Sus integrantes demuestran gran entusiasmo y se esfuerzan por lograr la victoria.

El público demuestra cierta simpatía por los nuestros a quienes alienta. Los uruguayos juegan también en buena forma, causando su línea delantera mejor impresión que la que actuó en el match del domingo.

Cuando iban corridos los 8 minutos de juego, Tarasconi cabecea la pelota desde cerca, cediendo Gestido un corner, que Orsi dirigió en buena forma, pero Médice que entró en posesión de la pelota la envió fuera del campo de juego.

A renglón seguido notóse un avance uruguayo que provocó una situación de apremio frente a la valla argentina, pues, dentro del área penal se produjo un peloteo, que Bidoglio anuló enviando la pelota a poder de Carricaberry.

Los argentinos ceden un corner

A los 13 minutos de juego los uruguayos llevaron una peligrosa carga y Arremond logró acercarse al arco argentino donde Paternoster salvó a costa de un corner, que, ejecutado por Figueroa, dió origen a un peloteo frente a la valla argentina salvando Médici.

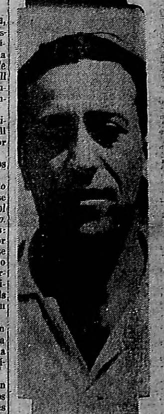
Otro entrevero frente a la valla argentina fué alejado por Tarasconi, quien dió iniciación a un avance argentino, por intermedio de Orzi, que finalizó con un centro que Nazzasi devolvió con un golpe de cabeza.

A renglón seguido, otro avance uruguayo fué finalizado por Cea, con un tiro desviado.

El goal uruguayo fué offside

A los 18 minutos se produjo el goal uruguayo en evidente posición de offside, que el árbitro no penó, perjudicando así al equipo argentino.

El offside



A los 18 minutos, Figueroa señaló el primer goal uruguayo. El referee no vió el offside

Cea, al hallarse los backs argentinos adelantados, cortó la pelota a Figueroa, quien se halla en posición offside. El wing uruguayo enfiló desde cerca un tiro cruzado que Bossio, a pesar de hallarse bien colocado, no pudo detener.

Los uruguayos juegan bien

Los uruguayos están jugando muy bien. Los cambios han dado mayor potencialidad al conjunto. Los delanteros, están jugando en buena forma, dando gran trabajo a la defensa argentina.

En el otro extremo nótase un avance argentino que es malogrado por Perduca con un tiro cruzado. A continuación un centro de Orsi, Mazzali anuló con gran salto

Por hands de Piris, a los 23 minutos, Monti ejecuta un tiro rasante y violento que resultó ligeramente desviado. En el otro extremo un avance uruguayo es finalizado por Scarone con un tiro desviado.

(Continúa en la pág. 8)

Cómo se Alistaron los Equipos

ARGENTINOS

Bossio

Bidoglio — Paternoster

Médici — Monti — Evaristo

Carricaberry — Tarasconi — Ferreyra — Perduca — Orsi

Referee: Job Nutters (holandés)

Figueroa — Cea — Borjas — Scarone — Arremond

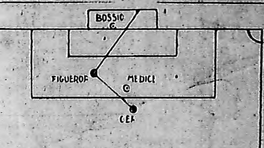
Gestido — Piriz — Andrade

Arispe — Nazzasi

Mazzali

URUGUAYOS

EL GOAL OFFSIDE



EL PRIMER GOAL URUGUAYO

que cómo puede verse fué convertido desde posición offside por Figueroa, pues no tenía por delante más oponente que Bossio

Hoy

—La nueva expectativa por el gran partido del campeonato, hoy.
—La brusquedad del juego uruguayo y los comentarios que suscita en Europa.
—La convención de Kansas City, en vez de elegir, se pasa un día entre músicas y discursos.

¿Por qué no habrá terminado, de una vez por todas, el campeonato olímpico de Amsterdam? se preguntan hoy miles de personas al tener la evidencia de que nuestro equipo de football, maltrecho y remendado, tiene queafrontar de nuevo la ruda prueba ante la expectativa del mundo. ¿Por qué la nueva ansiedad de iniciar este día — lluvia, niebla, frío en Buenos Aires — pensando en un Amsterdam más borroso y gris, todavía?

Los diarios holandeses afirman que el juego de los uruguayos, por brillante que sea "no es lo caballeresco y correcto de los jugadores argentinos". El "Allgemene Handelsblaad" trae comentarios muy duros para los jugadores de la otra orilla.

No sabemos cómo se comenta allá ese punto de vista, lo que sabemos, sí, es que, más duros que los juicios son los golpes que inutilizan a nuestros jugadores.

Una de las críticas más generalizadas a Adolphe Menjou, el gran actor de cine, era la de que, sacándole la chistera, el frac y las ropas de caballero elegantísimo, era dudoso que Menjou pudiera lograr el mismo efecto ante el público.

Adolphe Menjou

Parece que le ha llegado al alma esta especie de alacranería cinematográfica. Menjou está ahora en Francia, en viaje de bodas, pero ha declarado que sus últimas películas le darán oportunidad al público de juzgarlo en caracterizaciones totalmente diferentes. En "Serenata" aparece como un compositor de música demasiado pobre para comprarse un frac; en "Noche de Misterio" aparece con vestido militar y, finalmente, en "Una cita con la duquesa" aparece con over-all de mecánico y termina vestido de maharajá dirigiendo elefantes en la India. "Si con estas pruebas no se conforman mis críticos y dicen que no sirvo, o efectivamente soy mal actor o mis críticos me tienen mala voluntad."

El ingeniero Magne de la Croix ha disertado en la Sociedad Argentina de Ciencias Naturales sobre los "Fitoparásitos de la Argentina".

En el curso de su conferencia se ha extendido ampliamente sobre el galope rotatorio, "practicado solamente por animales que poseen movimientos rotatorios". Y parásitos, por añadidura.

¿Verán alusiones los distinguidos miembros del Rotary Club?

En la gran Convención de Kansas City no se ha elegido todavía, a Mr. Hoover. Los mil y pico de delegados republicanos se han pasado el primer día escuchando solemnes discursos sobre el "programa" de gobierno de los republicanos y, naturalmente, se ha agitado, solemnemente, la doctrina de Monroe.

Para eso sirve la doctrina: para agitarla en las grandes oportunidades y para violarla, cuando es necesario.

No quiere aceptarse que la decisión final de un match de tanta importancia, en caso de empatarse, nuevamente, se confíe al sorteo. Evidentemente, sería una solución inaceptable. Sea cual fuera el resultado, el mismo match de hoy es un sorteo entre dos campeones, tal es el equilibrio absoluto de fuerzas. Acatemos su fallo. Moralmente, no hay vencedores ni vencidos.

Evidentemente, en nuestro temperamento latino, más fogoso, no habríamos admitido que se reuniera una Convención de la que ha de salir designado el candidato a presidente y que se pasara todo un día entre discursos —vulgaridades— y bandas de música. ¿Hoover? ¿Coolidge? ¿Hughes?

El yanqui tiene una paciencia mucho mayor y prolonga, voluntariamente, su expectativa.

Murió Salvador Díaz Mirón, uno de los grandes nombres en la lírica hispanoamericana.

Pero, ¿vivía aún Díaz Mirón? Sí. El gran poeta mejicano se ha extinguido a los 78 años de edad. Tuvo su época, sus días de gloria en que sus vibrantes versos aparecían en todas las Antologías y los repetían los labios en toda América.

Fiémonos a la memoria:
"Los claros tintes de que estoy ufano

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA



—Pero, ¿usted está pescando con una manzana en lugar del anzuelo?
—No, señor; pesco con anzuelo, pero pongo la manzana.
—Pero ¿y el gusano?
—El gusano va dentro de la manzana

Buenos Aires Vivió Hoy Pendiente del Cable



EL POPULAR Perinetti, visto por Arteche. Este apunte fué tomado en París, durante el banquete ofrecido por CRITICA a los jugadores



META TANGO Y TANGO.— Los jugadores argentinos llevaron de Buenos Aires varios discos fonográficos y lejos de la patria se entretienen bailando tangos



DESDE nuestros balcones, el popular negro tocador de corneta, anuncia las novedades cablegráficas al público. El negro se corría una fija... En la calle, la gente aplaudía.

LA EMOCION POPULAR ANTE EL PARTIDO FUE ENORME

Buenos Aires vivió con angustia y optimismo a la vez, suspendida del resultado

SE DECRETO AUTOMATICAMENTE TODA SUSPENSION

Buenos Aires estaba suspendida del hilo de su emoción. En Amsterdam hoy se decidía el viejo pleito de la supremacía footballística criolla y la ciudad miraba hacia Amsterdam. Pudo el cronista recoger en las calles de la ciudad, en las dilatadas venas del gran mapa urbano, el latido múltiple y profundo del alma popular. Día de grandes acontecimientos, día de acontecimiento histórico, podríamos decir, que para mayor similitud se inauguró lluvioso. Y la inquietud ese sobrecogimiento en el corazón de todos que agolpaba a curiosos, indiferentes hasta ayer, extraños al deporte, e "hinchas" del mismo ante las pizarras de los diarios. En los cafés hubo hoy una concurrencia dominguera, y muchas oficinas y muchos talleres notaron una extraña ausencia de personal, justificada por un recrudecimiento de misteriosa enfermedad que los imposibilitó de concurrir a la diaria labor.

Días de vísperas...

Así pudo llamarse el día de hoy. Día de vísperas angustiosas, optimistas y regocijadas a la vez. Día que se empezó a vivir intensamente a partir de la una de la tarde. Y mientras tanto la propalación extraordinaria, infinita, misteriosa de los más extraños vaticinios, de los pronósticos más extravagantes, de las noticias más estrafalarias. Y en las cuales también, por esa extraña intuición que poseen las muchedumbres, había un sombrío tono de verdad. Y es la que aseguraba que nuestros jugadores actuarían en inferioridad de condiciones, dado su estado físico y las lesiones que los aquejan.

—Cuadro de lastimados..., opina una voz en el coro matutino que encontramos ante nuestra casa hoy.

—Y hoy es 13, responde con tono lúgubre, incubando en ese laconismo una pretérita superstición...

Nadie responde al principio pero íntimamente, como emanando ese flúido misterioso que parte de todas las almas, hay una sensación de optimismo que va invadiendo lentamente a todos y que se manifiesta en risas regocijadas, palabras de fuerte entusiasmo y hasta en alguna interjección pintoresca.

Se sintoniza la emoción

Las calles estaban más o menos desiertas como si se hubiera decretado el estado de sitio. Porque esta fué la sensación matutina. Sensación de huelga general, de acontecimiento de trascendental magnitud. Y esta sensación hubiera sido perfecta si una nota popular y pintoresco que sólo es dable ver en días como el de hoy, no hubiera puesto su intenso colorido en las manzanas ciudadanas. Fué frente a los diarios y a las casas de radio. Se estaba esperando la iniciación del combate épico de allende los mares. La voz ronca del altoparlante deletreando los nombres queridos, con cariño humilde de pueblo que aureola héroes de desde su montón anónimo, héroes hermosos como los más hermosos de la Grecia clásica, héroes de apellidos comunes y almas de gigantes que hoy, digámoslo sin rodeos pues es la verdad y nada más que la verdad, hicieron en el extranjero, en la cancha rayada por todos los entusiasmos deportivos del mundo, mucho más por el nombre de la patria que todo lo que puedan hacer las cancillerías prudentes y los consulados somnolientos.

Hemos palpado la inquietud de Buenos Aires como ninguno. Nuestros teléfonos prolongan nuestra voz, informando incensantemente, explicando puntos oscuros, trasmitiendo generosamente todas las noticias que nos llegaban. Y esta fué la voz que solamente fué bastante atrevida para romper el silencio de religiosa expectativa que hubo en la ciudad. Las bocinas de los autos callaron y el rodar de los tranvías fué cauteloso. Se vivió esperando, suspendida toda la vida de la inmensa capital en la espera, en esa espera angustiosa y optimista a la vez confiada en la valentía, en el coraje criollo, en la juventud de oro de nuestros campos deportivos que debió alzar el gallardete ansiado sobre el estadio de los estadios.

Esperando...

Esperando estuvimos sobre la emoción de Buenos Aires. La voz radiotelefónica comenzó con las palabras iniciales, con las frases del nuevo ritual de la nueva religión de nuestro pueblo. Entre la inquietud y la corazonada, la esperanza y el desaliento crecidos en un segundo, muertos en un instante y vueltos a renacer con milagroso optimismo apenas una palabra técnica, una jugada afortunada, un nombre de jugador a quien se podía confiar esa esperanza, se trasmitía a la multitud que esperaba.

La voz del que transmitió hoy estaba empañada por polvo de multitud, por el vaho de un millón de respiraciones anhelantes de ansiedades infinitas. Voces que se enronquecieron en el vivar un avance o en el silencio terrible de un desconcierto. Pero en uno y otro caso, el espectáculo humano fué prodigioso y único. La marea de la multitud se detuvo en un grito y en una espera. Resultado casi tan milagroso como el de parar el sol...

LOS DOCTORES Pignier, Beltrán y Ortiz de Zárate, siguiendo desde nuestra casa las incidencias del match de hoy

LAGO TAMBIEN QUIERE ACLARAR

En Buenos Aires se han publicado declaraciones que él no ha formulado

LO DE "CRITICA"

También Lago se ha extrañado de que la prensa de Buenos Aires haya publicado opiniones que él en ningún momento ha vertido a nadie.

El me ratifica lo que me dijo el día del partido en Barcelona, momentos antes de comenzar, y que dió origen a mi telegrama, cuya copia conservo, y que decía exactamente así:

"Lago dice: equipo no me conforma. Buen criterio aconsejaba Tarasconi lugar Ochoa, Luna lugar Orsi, agregando hizo encuesta entre jugadores mayoría opina igual."

En Buenos Aires, sin embargo, se ha dicho que los delegados han desoído las indicaciones del entrenador Lago, y aparece éste afirmando que, a pesar de haberse allegado a los delegados para manifestarles su desconformidad con la formación del equipo, no se le hizo caso. También se le hace aparecer a Lago como advirtiendo a la delegación que en la encuesta realizada entre los jugadores, todos tenían su misma opinión.

Me dice Lago que, en realidad, es cierto que él realizó una pequeña encuesta entre los jugadores, no entre todos, pero sí entre varios, y que la mayoría de los consultados opinaba de la misma forma que él. Pero que esa encuesta la realizó en forma privada, en conversaciones que en ningún momento tuvieron carácter oficial, y que ni se lo manifestó a los delegados ni a nadie más que a mí, haciendo esta excepción para confirmarme más la razón que le asistía al opinar que Ochoa y Orsi, para su criterio, producirían menos resultado que Tarasconi y Luna, respectivamente.

Por otra parte, me agrega Lago que, así como nunca los delegados le pidieron su opinión para formar el equipo, él tampoco nunca la dió ni espontáneamente. Que él creyó que, al no ser consultado, su opinión no interesaba, y entonces se mantuvo ajeno siempre a la constitución del equipo.

HUGO MARINI.
(Enviado especial de CRITICA).

UN CORTE DE GENERO PARA CADA JUGADOR

Si el team argentino triunfa en el partido de hoy

Los importadores de paños y casimires señores J. Monteagudo y Cía, nos manifiestan que, si el equipo argentino resulta triunfante en el partido contra los uruguayos, obsequiarán con un corte de género para traje a cada uno de los jugadores argentinos.

EN UN ACCIDENTE DESGRACIADO FUE MUERTO UN NIÑO

Jugaba su amiguito con un revólver Eibar, y salió la bala

MORTAL

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 13. — Un doloroso accidente ha ocurrido en las últimas horas de la tarde de ayer, que costó la vida a un menor. El teatro del accidente fué la peluquería que Faustino González posee en Chacabuco 1547, en circunstancias que el dueño de casa debía salir, dejó por breves momentos, como era su costumbre, al menor Alberto Van Lacke, de 14 años de edad, al cuidado de la misma. Llegando instantes después, Juan Casales, de 12 años de edad. Movidos por la curiosidad, se dieron a la tarea de revisar los cajones, en los cuales González guardaba, entre sus objetos de uso particular, un revólver marca Eibar. Sorprendidos al ver el arma allí, empezaron a jugar con ella, cuando de pronto Van Lacke, que la tenía en sus manos, apretó el gatillo. El disparo se produjo, aturdiéndolo el fogonazo momentáneamente, y cuando miró, vió a su amigo tendido en el suelo en medio de un gran charco de sangre. La bala le había interesado el cerebro, produciéndole la muerte instantáneamente.

Horrorizado Van Lacke salió gritando a la calle, concurriendo varios vecinos, quienes dieron aviso a la comisaría, cuyo personal se avocó al procedimiento, dando cuenta al juez de Instrucción de turno.

ES DIGNA DE AYUDA ESTA POBRE MADRE

Orfilia Gabito, una pobre madre enferma, que es todo sacrificio para su único hijo de 12 años, es digna de la ayuda de las personas de buen corazón;; pues se encuentra en una situación por demás angustiosa. Esta enferma esta pobre madre, que siempre ha trabajado y se ha sacrificado por la educación de su hijito, y ya no puede, como antes, hacer frente a las necesidades del hogar. Debe dos meses de alquiler y la amenazan con el desalojo.

Las personas humanitarias, que tanto bien hacen en casos como estos, deben preocuparse por Orfilia Gabito, que es una madre sumamente desdichada.

Cualquiera ayuda puede ser dirigida a la calle Gutenberg 3281 o a esta redacción.

(6) ANA KARENINE

Por León Tolstoy

Resumen de lo publicado: La princesa Dolly acusa a su marido de mantener relaciones amorosas con la institutriz de sus hijos. El príncipe hace venir a su hermana, Anna, esperando que convenza a Dolly de que perdone al marido infiel. Levine, amigo del príncipe, ama a Kitty, hermana de Dolly, pero Kitty ama a Wronsky, un joven oficial. Anna llega. Wronsky se enamora de ella. Kitty espera ansiosa un baile donde cree que Wronsky le declarará su amor, pero Wronsky la descuida por Anna. Al día siguiente Anna va a reunirse con su marido. Wronsky la sigue a San Petersburgo. Anna le dice que Kitty está enferma. Suplícale que se arregle de nuevo con Kitty. El rehusa. Anna confiesa a Wronsky que le ama. Un año más tarde Anna le revela que va a ser madre... de un hijo suyo. Wronsky le ruega que huya con él. Ella rehusa a causa del hijo habido en su matrimonio.

WRONSKY debía encontrarse con Anna después de las carreras en que esperaba ser vencedor. Frou-Frou, su yegua, estaba nerviosa y arisca. Perdió considerable terreno al principio, pero pronto adelantó a los otros caballos hasta colocarse casi en línea con el favorito, montado por un oficial a quien Wronsky aborrecía intensamente. Frou-Frou saltó los obstáculos como si hubiera tenido alas.

WRONSKY preparó a su yegua para el gran esfuerzo del salto final frente a la galería de honor. Sabía que Anna estaba allí observándole ansiosamente. Frou-Frou iba ganando terreno sobre su rival, pero estaba ya casi exhausta. Sin embargo, saltó como un pájaro sobre el último obstáculo. De pronto Wronsky, aterrorizado, sintió que perdía la silla. La yegua se había roto el espinazo.

ALEXIS Karenin no miraba a los caballos ni a los jinetes ataviados de vívidos colores. Contemplaba intensamente el semblante de su mujer. Anna estaba tan ansiosa por Wronsky que apenas respiraba. Cuando se produjo el accidente, lanzó un grito penetrante. Alexis se puso delante de ella para substraerla a la curiosidad del público. Sentíase avergonzado de la violenta agitación de su mujer.

PERSUADIOLA al cabo de que debía retirarse. Anna temía que Wronsky estuviese herido peligrosamente. ¿Estaría en condiciones de asistir a la cita que tenía con ella aquella noche? Alexis la reprochó por haberse dado así en espectáculo en las carreras. "Das motivo a la maledicencia", díjola. Ella no pudo contenerse por más tiempo. "Le amo, le pertenezco. Haz lo que quieras. ¡No te puedo soportar!" exclamó.

¿Desafiará Karenin a Wronsky a un duelo a muerte?

ALEXIS KARENIN se puso lívido. Declaró fríamente: "Insisto en que guardes las apariencias hasta que haya tomado yo las medidas necesarias para proteger mi honor". Aquella noche, cuando vino a verla *su amante, Anna no dijo nada de la* confesión que había hecho a su marido. Estaba más tranquila al pensar que no tendría ya que mentir ni que *fingir, pero la vergüenza la hizo guardar silencio.*

ALEXIS, frío y razonador en apariencia, no podía soportar las lágrimas de una mujer o un niño. Sin poderlo remediar, compadecía a Anna. "Está perdida", reflexionaba. Pero pronto hubo de pensar en sí mismo. Necesitaba conservar su prestigio en los círculos políticos. Con*sideró la posibilidad de un duelo con* Wronsky; pero no podía él sacrificarse de aquella manera, y un divorcio provocaría el escándalo.

ANNa recibió una carta de su marido. Alexis le rogaba que pensara en su hijo. El nombre de la familia no podía quedar deshonrado. Su vida social debía continuar como antes. Pedíala romper con su amante y regresar inmediatamente a la ciudad. Anna hizo llamar a Wrons*ky, a quien recibió en el parque.* A través del obscuro velo que disimulaba sus facciones, podía observarse que había llorado.

"SE lo he confesado todo a mi marido", dijo, entregando a Wronsky la carta. Esperaba que él la dijese: "¡Abandónalo todo y vente conmigo!" Estaba dispuesta a hacerlo... aun a abandonar a su hijo. Pero él pensaba entre tanto que, de acuerdo con las leyes tácitas de los caballeros se vería obligado a dejarse matar por el marido. Viendo que Wronsk yavcilaba, decidió ella ir a reunirse con Alexis.

MAÑANA: El marido de Anna le exige que rompa con su amante, Wronsky

AGOTADOS POR EL FRIO Y LA FATIGA, LOS TRIPULANTES DEL ITALIA PIDEN AUN SOCORRO

Hoy

—La moneda argentina, como ejemplo para Francia.
—Muerte del poeta Salvador Díaz Mirón.
—Anécdota de un jefe político de Cepeda.

(Viene de la pág. anterior)

Han de salir de la calumnia, ilesos;
Hay plumajes que cruzan el pantano
Y no se manchan: mi plumaje es de (esos".
(Díaz Mirón)

¡Cuántas veces no se habrán repetido los popularísimos versos!

Díaz Mirón recogió, en cierto modo, la herencia de Papá Hugo, guardando las distancias, desde luego. Fué la época de la poesía rugidora, del gesto apocalíptico, del poeta convertido en león perseguido y acorralado: "El ave canta aunque la rama cruja".

Y todos los poetas de América — Lugones, Chocano, etc., — empezaron a rugir como leones.

En realidad, Díaz Mirón, alma de artista y hombre de bien, estaba dos veces muerto. La primera, por la dulzura y la aristocracia de la poesía de Rubén y sus imitadores; la segunda, por el nuevo concepto de la poesía: la "nueva sensibilidad", que se dice, sin conocerla.

La muerte natural, una vez más, sobreviene largos años después de la muerte literaria.

¿Que cómo son los uruguayos con sus cosas del football? Se nos refiere una anécdota, hoy.

Había muerto, con caracteres dramáticos, el gran arquero uruguayo Roberto Cheri, en Río de Janeiro. Su entierro, en Montevideo, revistió los caracteres de una apoteosis nacional. ¡Qué entierro, qué demostración de pesar de la multitud!

Días después moría en Montevideo una figura ilustre, José Pedro Ramírez, gran repúblico, gran ciudadano de relevante actuación histórica. A su sepelio concurrió menor número de personas.

Alguien se indigna y dice en voz alta:

—¡Qué vergüenza...! ¡Al sepelio de Cheri fué todo el pueblo, y casi nadie al de Ramírez!

Un "orre", digno de la clientela de Last Reason, recoge el guante y responde:

—¡Qué tanto embromar con Cheri y con Ramírez! Vamos a ver. Contésteme:

—¿Cuántos goles metió ese Ramírez?

Desventajas del noviazgo entre quincuagenarios.

Un chiste que circula por los cafés de la Avenida de Mayo.

—¿Sabe usted por qué ha roto Primo de Rivera con la dulce y encantadora Nini...?

—...

—Por eso, por demasiado dulce. Como Primo de Rivera es diabético...

Efemérides.

1380. — El 13 de junio de 1380 fué envenenado por el diabólico Carlos el Malo el rey de Francia, que ha sido llamado Carlos V el Prudente. Ese rey fué uno de los que más y mejor han luchado por el triunfo del orden y en verdad que lo consiguió, no obstante haber vivido en la más borrascosa de las épocas. Cuando Francia soportó el desastre de Poitiers, Carlos no tenía más que 19 años, lo que no fué obstáculo para que Carlos se acreditara de bueno, de sagaz y de enérgico. Lo primero que hizo cuando tomó las riendas de la gobernación fué echar de Francia a los aventureros que la infestaban. Esa gentuza formaba casi toda en las compañías blancas comandadas por Duguesclin y fué, para deshacerse de ella, que la mandó a España para que combatiera por la causa del que luego fué Enrique II el de las Mercedes.

Orden era lo que necesitaba la descuartizada nación... Y después de restablecer el equilibrio alterado por los triunfos del príncipe negro, la emprendió contra los ingleses, a los cuales les dió más de un soberbio disgusto.

Una vigilancia fácil

¡Los jueces de la provincia suelen tener cada gesto "macanudo". Por ejemplo, el doctor Ríos, que quiere sean vigilados por la policía todos los antifascistas que haya desde el Arroyo del Medio a Carmen de Patagones, desde Samborombón al Meridiano V...

¡Menuda tarea! En Buenos Aires hay millares y millares de ciudadanos que, sin tener nada de subversivos, se acuerdan de Rosas y piensan... que, por algo, los vehementes vecinos de la Otra Banda, rematan su himno patrio con los célebres versos: "Si enemigo, la lanza de Marte, el tirano, de Bruto el puñal".

En cuanto a la orden del juez Ríos, nos tememos que a la policía le pase lo que a un jefe político de Santa Fe.

El gaucho Cepeda le había ordenado que vigilara de cerca a los irigoyenistas de San Lorenzo.

Y el jefe político contestó:

—Para cumplir la vigilancia ordenada, necesito, por lo menos, tres mil vigilantes...

SE OCUPARAN EN ROMA DE LA CUESTION MEJICANA

(International)

ROMA, 13. — El Sumo Pontífice convocará en breve a los cardenales a un consistorio, que será presidido por él mismo, a fin de examinar el memorándum recibido del episcopado mejicano. Se cree, por otra parte, que el Vaticano insistirá en que se modifique la Constitución de Méjico, antes de continuar las negociaciones con aquel país.

Primo de Rivera Sufre de Diabetes

(Associated Press)

HENDAYA, 13. — A pesar de que Primo de Rivera ha abandonado el lecho, la opinión de los médicos es pesimista.

El marqués de Estella sufre de diabetes y si se descuida esa enfermedad puede acarrearle consecuencias graves.

Para evitar complicaciones Primo de Rivera está dispuesto a seguir un riguroso tratamiento.

EL MISS COLUMBIA Y EL FRIENDSHIP CORRERAN UNA CARRERA POR EL OCEANO

(International)

SAN JUAN DE TERRANOVA, 13. — Parece que se originará una carrera transatlántica entre los aparatos Miss Columbia y Friendship. El primer aparato en el que viaja "la reina de los diamantes", Miss Mabel Boll, llegó a Harbor Grace anoche, a las 20. En cuanto al Friendship, ayer no pudo despegar de Trepassey debido a la carga excesiva. Se intentará levantar el vuelo con menos carga.

Reina Calma en Tientsin

Después de la ocupación de los nacionalistas, que fué más o menos tranquila, sólo ha habido pequeños

DESORDENES

(International)

TIENTSIN, 13. — Los nacionalistas han ocupado esta ciudad, que fué evacuada por sus enemigos. Reina la calma en la población, a pesar de que hubo algunos saqueos de menor importancia.

EMILIO CARRANZA LLEGO AYER A WASHINGTON

(International)

WASHINGTON, 13. — El aviador mejicano capitán Emilio Carranza llegó ayer a las 17 a esta capital, siendo recibido por el embajador mejicano y por varios funcionarios del gobierno.

ESTRENARON UN LABORATORIO FOTOGRAFICO EN AVION

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — Por la primera vez en la historia de la fotografía, se ha utilizado un laboratorio aéreo.

Las películas y fotografías para los periódicos que fueron tomadas en la Convención Nacional Republicana de Kansas City, fueron desarrolladas a bordo de un avión que las llevaba hacia Nueva York.

Este laboratorio aéreo permitirá entregar copia de las fotografías por los puntos donde vuele el avión.

Centenares de pies de películas, son desarrolladas por varios especialistas, para que puedan ser exhibidas a su arribo a Nueva York, y para que las fotografías puedan ser entregadas a los periódicos y a The Associated Press que toma parte en este arreglo.

Esta experiencia ha tenido tanto éxito, que se cree que el problema de la distribución rápida de fotografías ha quedado resuelto.

PRIMO DE RIVERA NO SE BATIRA CON G. MAURA

(International)

MADRID, 13. — El jefe del Gobierno, general Miguel Primo de Rivera, ha resuelto hacer caso omiso del reto a duelo de Gabriel Maura, conde de la Mortera, quien asegura que el general agravió la memoria de su padre, D. Antonio Maura. Esta actitud del jefe del Gobierno obedece a la política que se trazó al encargarse del Gobierno de no batirse en duelo mientras permaneciera en el poder. Con este, son ya veintinueve los retos a duelo que recibe el general Primo de Rivera desde que subió al poder.

EN SAN IGNACIO SE DECLARARAN EN HUELGA LOS MENSUS

(De nuestro corresponsal)

POSADAS, 13. —Los mensús de la firma Martín y Compañía han presentado un pliego de condiciones, dando plazo hasta el viernes. Se descuenta que la empresa rechazará el petitorio por lo que la huelga es inevitable. A fin de recoger impresiones me trasladé a San Ignacio, permaneciendo los días domingo, lunes y martes.

Las impresiones recogidas las daré a conocer próximamente a los lectores de CRITICA.

JUICIOS CIVILES

Labor de las Cámaras

La Cámara Segunda en lo Civil, en su acuerdo de hoy, dictó resolución en los siguientes asuntos:

Di Lorenzo Francisco, contra Juan Jesús Aguirre y otro, por división de condominio; confirma la resolución del juez doctor Abelenda, que ordenó se sacase nuevamente a remate la finca motivo de este juicio (un campo en Mendoza).

—Fortunato Domingo, solicitando ser tenido por parte en la sucesión de Isabel Fernández de Núñez; confirma asimismo la resolución del juez doctor Figueroa, que no hizo lugar a lo solicitado.

—Simonetti de Arreghi Angela B., contra Inés Emma M. Berra de Zennino, por cobro hipotecario de pesos 29.148.76 m|n.; revoca la providencia apelada, que recibió a prueba una cuestión incidental planteada.

Nardini Lamberto, solicitando carta de pobreza; confirma la resolución del juez doctor Abelenda, que no hizo lugar al pedido.

—Decoud de Decoud Rosalía, contra Rodolfo Decoud, por divorcio; confirma la providencia del juez doctor Vedia y Mitre, que no hizo lugar a la negligencia acusada.

—Banco de Italia y Río de la Plata, contra la sucesión de Anselmo R. Tarana, por cobro de 30.000 pesos; aprueba la cuenta presentada respecto a gastos y regula unos honorarios.

Los Salvadores y la Muerte Van Corriendo Una Carrera Hasta el Sitio en que Están los Exploradores

Salió Hoy un Ballenero de Auxilio para Socorrerlos

El ballenero Hobby salió de Spitzberg y hará una tentativa para llegar hasta la tierra Noreste

EL HIELO

(Associated Press)

OSLO, 13. — Mensajes procedentes de Spitzberg dirigidos a los periódicos anuncian que el ballenero Hobby salió para hacer la tentativa de llegar hasta el Cabo Norte de la tierra Noreste.

Las condiciones del hielo han mejorado, y hay buenas probabilidades que el buque pueda recorrer una distancia considerable hacia el Norte.

A bordo del Hobby va Larsen con un hidroavión con el cual ya ha podido hacer un vuelo de reconocimiento, pero cuyo resultado se ignora hasta ahora.

Es cada vez más desesperante, la situación de los exploradores

(Associated Press)

KING'S BAY, 13. — El viento que corre a través de la masa helada del mar ártico aumenta los peligros de la situación en que se encuentran los sobrevivientes del dirigible Italia.

El combustible y los alimentos de que disponen, disminuyen rápidamente a pesar de ser cuidadosamente medidos.

Las manos y los pies de los exploradores se congelan, y necesitan medicamentos para contrarrestar esos efectos y también para curar a los dos tripulantes que quedaron heridos al caer la cabina de la aeronave.

Los tres exploradores que se separaron con la esperanza de llegar a tierra firme están perdidos, y si aun están con vida es dudoso que puedan abrirse camino a través del hielo, estando además en inminente peligro de caer en cualquier momento al mar abierto entre los bloques de hielo.

Los dos grupos de sobrevivientes corren por su parte, el peligro de ser arrastrados por los vientos fuera del amparo que les presta la tierra Noreste, y ser llevados sobre los bloques de hielo hacia lo zona que se encuentra entre Spitzberg y la tierra de Francisco José hasta el mar abierto.

El viento Oeste obstaculiza la marcha del ballenero Hobby, a bordo del cual van los aviadores capitán Riiser Larsen y teniente Holm, que están ansiosos de emprender el vuelo para buscar a los sobrevivientes:

El tiempo es desfavorable

(International)

KING'S BAY, 13. — Se teme aquí que las fuertes tormentas de nieve que se han desencadenado, y el viento del Oeste haya obligado al general Nóbile y a sus compañeros a alejarse de la tierra, y que además, dificulten los esfuerzos que hacen los tripulantes del vappor Hobby para socorrer a los exploradores.

La agencia Stefani ha comunicado hoy un informe oficial de cómo se produjo la catástrofe de la expedición de Nobile

LA NIEVE HIZO DESCENDER EL DIRIGIBLE

(Associated Press)

ROMA, 13. — La historia de la catástrofe del dirigible Italia, narrada por el propio general Nóbile, ha sido recibida por la Agencia Informativa Stéfani, la cual la ha resumido como sigue:

"El 25 de mayo, a las 10.30 horas, mientras el dirigible Italia volaba normalmente a 500 metros de altura, su peso aumentó inesperadamente — aparentemente a causa de la capa de nieve que se estaba formando sobre la evoltura — y la aeronave inició un rápido descenso de punta que fué imposible detener. Dos minutos después se estrellaba contra la masa de hielo que cubre las regiones polares.

La cabina y una parte de la ligazón superior se destrozaba, mientras que la envoltura de la aeronave era arrastrada por el viento con rumbo hacia el Este.

Sobre el hielo, en medio de los deshechos, todos los tripulantes que se encontraban dentro de la cabina vieron con asombro que todos ellos milagrosamente habían salvado con vida.

Desparramados por el hielo estaban casi todos los objetos que se encontraban antes en la cabina.

Un solo minuto después de la caída el general Nobile y sus compañeros gritaron apasionadamente: "Viva Italia".

En la noche del 30 de mayo, más o menos a 12 kilómetros al Noreste de la isla Fyon, el capitán Mariano, el capitán Filippo Xappi y el hombre de ciencias sueco, doctor Finn Malmgren — tres tripulantes que se creen perdidos — iniciaron, llevando provisiones viaje hacia el Cabo Norte.

En el sitio de la caída permanecieron el general Nobile, el hombre de ciencias checoeslovaco, profesor Dehounek, el teniente Viglieri, el ingeniero Troiann, el jefe mecánico Natale Ceccioni y el radiotelegrafista Giuseppe Biogi.

Los otros miembros de la tripulación fueron arrastrados por la envoltura de la aeronave y tienen alimentos suficientes para tres meses y cuentan con un equipo completo.

En el grupo del general Nobile hay dos heridos. Uno de ellos ya está convaleciente, y el otro tiene una herida en la pierna, bajo la rodilla, y sanará con el tiempo".

El general Nobile agrega que el hielo se ha agrietado algo mostrando cavidades entre la masa sólida.

Anoche dió su posición, que era 80.38 Norte y 26.55 Este.

Las comunicaciones radiotelegráficas entre los sobrevivientes y el Cittá di Milano se hacen hoy sin contratiempos.

(International)

ROMA, 13. — Por un radiotelegrama que se ha recibido de la expedición del general Nobile, se sabe que el desastre ocurrió al dirigible Italia el día 25 de mayo pasado, a las 10.30. Se asegura que súbitamente se sintió cierta pesadez de la aeronave, y que dos minutos después se precipitó a tierra, desde una altura de cien pies. La barquilla se rompió en pedazos y el cuerpo del dirigible saltó a bastante altura, llevando consigo a los que no se encontraban dentro de la barquilla, y descendiendo algo más lejos.

Se agrega que todos los miembros de la expedición escaparon con vida del accidente, y que se salvaron todos los materiales.

El profesor sueco Malgren y los comandantes de la Marina italiano Zappi y Mariano, partieron la noche del accidente hacia el Cabo Norte, con el propósito de marchar unas seis millas por día.

Maddalena se acerca a los exploradores

(Associated Press)

COPENHAGUE, 13. — El avión Savoia-55, que pilotea el mayor Maddalena, llegó a esta capital anoche procedente de Amsterdam y emprendió nuevamente el vuelo hoy a las 9 horas con rumbo a Lulea, Suecia, para seguir de allí hacia Spitzberg.

El aviador Maddalena lleva un centenar de paracaídas, con el fin de dejar caer trineos, tiendas y provisiones en el sitio donde se encuentras los sobrevivientes del dirigible Italia.

Maddalena dijo qua no le sería posible salvar a ningún explorador del Italia, pues no había medio de sacarlos de entre los bloques de hielo valiéndose de un avión y que ese trabajo deberían realizarlo los rompehielos.

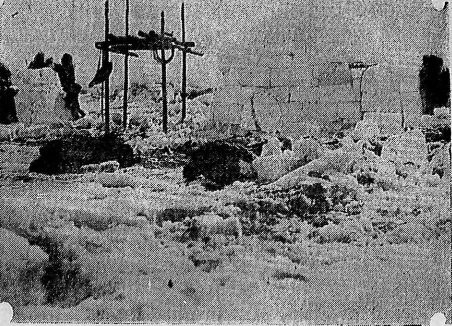
Amundsen irá en auxilio

(Associated Press)

OSLO, 13. — El famoso explorador Amundsen anunció que había abandonado el proyecto de organizar una expedición de socorro para ayudar a los sobrevivientes del dirigible Italia, porque sus amigos norteamericanos que lo ayudaban financieramente, sólo estaban dispuestos a hacerlo siempre que un gobierno se lo pidiese.

Amundsen declaró que al paracer ahora los preparativos de socorro en favor de Nobile progresaban más rápidamente, agregando que era lamentable que no se hubiesen adoptado las medidas del caso inmediata-

LOS ESQUIMALES GUARDAN SUS PROVISIONES



Los esquimales son previsores. Esta foto de Punta Barrow, Alaska, sobre las cual voló recientemente Amundsen en su vuelo al polo, muestra cómo los habitantes de las regiones heladas resuelven el problema de la edificación. Esta choza pertenece a una familia esquimal y está construída con bloques de hielo. Una de las viviendas está lista. A la izquierda se ve otra en construcción. En el andamiaje de centro es donde se guardan las provisiones, fuera del alcance de los osos polares y lobos.

Courtney

TUNNEY VUELVE A ENTRENARSE

El campeón del mundo ha empezado ya a entrenarse seriamente para el match con Tom Heeney

UNA JIRA

(International)

CANAJOHARIE, Nueva York, 13. El campeón mundial de boxeo, Gene Tunney, ha empezado un entrenamiento activo a fin de ponerse en forma para el encuentro que sostendrá el día 26 de julio próximo con el boxeador australiano Tom Heeney.

Se anuncia que Tunney, después de su encuentro con Heeney, realizará una jira por los principales países europeos.

Loayza venció por puntos a Joe Glick

(International)

NUEVA YORK, 13. — El boxeador chileno Estanislao Loayza venció anoche por puntos a Joe Glick en un encuentro que sostuvieron a diez rounds.

Fué una hermosa pelea

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — En presencia del Embajador de Chile, Sr. Dávila, de los oficiales y cadetes del buque-escuela General Baqueano de la misma nacionalidad y de diez mil espectadores, el pugilista chileno Estanislao Loayza, dominó en forma contundente a Joe Glick, el orgullo de Queensgourgh, en una pelea a diez rounds que fué sensacional y que mantuvo al público en una nerviosidad constante.

El chileno apuró el combate durante todo su desarrollo salvó en el séptnmo round donde su contendor logró cierta ventaja.

Durante el encarnizado encuentro las cabezas de ambos boxeadores chocaron causándole el golpe una herida, en la sien a Loayza, el cual furioso se lanzó al ataque empleando ambas manos y dejando knock-down durante ocho segundos a Glick durante el octavo round.

El fallo que favoreció al chileno fué unánimemente aplaudido.

Stribling ganó por knock out

(Associated Press)

MONTGOMERY (Alabama), 13. — El pugilista Young Stribling dejó knock out durante el séptimo round de una pelea fijada a diez vueltas, a José Packo de Cleveland.

Otro Raid Trasatlántico se Inició Esta Mañana

El capitán británico Franck Courtney emprendió el vuelo de Pisa con destino a Lisboa, de donde se dirigirá a Norte América

EL VUELO SE REALIZARA CON ETAPAS

(Associated Press)

PISA, 13. — El aviador británico, capitán Frank T. Courtney, emprendió el vuelo hoy a las 4 de la madrugada con rumbo a Lisboa, iniciando la primera etapa de su vuelo hacia los Estados Unidos.

El piloto utiliza un bote volador Dornier Napier, con el cual espera hacer etapas en Lisboa, Las Azores, Terranova para llegar a Nueva York.

Dawes es Probable Candidato a Vicepresidente de EE. UU.

(International)

KANSAS City, 13. — Los partidarios del secretario de Comercio, Mr. Herbert Hoover, aseguran que es seguro su nombramiento como candidato a presidente para las próximas elecciones, por parte de la convención del Partido Republicano, que se reune actualmente en esta ciudad.

Se ha notado además un fuerte movimiento en favor de la candidatura a vicepresidente del general Charles Gates Dawes.

Se han planteado serias disidencias acerca de la política que deberá seguir en el porvenir el Partido Republicano, sobre todo en las cuestiones relacionadas con el prohibicionismo y con el socorro a los agricultores.

HA EMPEORADO LA CRISIS CARBONERA EN ASTURIAS

(International)

MADRID, 13. — Comunican de Langreo que la crisis carbonera en Asturias ha empeorado. Se asegura que el diez por ciento de la producción anual de carbón se ha acumulado en las bocas de las minas, y no tiene salida.

El Congreso de mineros decidió declarar la huelga en cuanto se suspendan las actividades en otras minera.

Los ciudadanos han creado una Junta de Defensa de la industria minera.

UN AUTOR PORTUGUES MURIO EN UN ACCIDENTE DE AUTO

(Associated Press)

ROMA, 13. — El autor portugués Orta Homen Chrito se mató en un accidente automovilístico que sufrió cerca de esta capital, a seis kilómetros de Gallese, cerca de la aldea Marchia della Maddonna.

Los frenos del coche fallaron y éste se precipitó a un barranco, pereciendo instantáneamente el autor, mientras que el chauffeur quedába gravemente herido en la cameza y un menor de quince años que los acompañaba resultaba milagrosamente ileso.

EDUARDO BRADLEY LLEGO A DETROIT

El aeronauta argentino que va a disputar la Copa Gordon Bennet, es el primero en llegar al sitio de largada

SON QUINCE

(Associated Press)

DETROIT, 13. — El aeronauta argentino Eduardo Bradley llegó a esta ciudad.

Es el primero de los quince participantes de la carrera de globos internacional Gordon Bennet, que se correrá el 30 de punio, en llegar al punto de donde se largará la prueba.

Piden más fuerzas para Nicaragua, con motivo de las elecciones nacionales

(International)

WASHINGTON, — 13. El comandante de las fuerzas norteamericanas destacadas en Nicaragua, general Mc Coy, ha pedido una fuerza adicional de seiscientos marinos, para el servicio de vigilancia en Nicaragua durante las elecciones presidenciales, y para mantener el orden.

ES ANGUSTIOSA LA SITUACION DE NOBILE

LA NATURALEZA AYUDA A LOS EXPLORADORES

Actualmente, Nobile y sus compañeros se encuentran viviendo en un perpetuo día solar, lo que es una gran ventaja

FALTA DE ALIMENTOS

El accidente ha dejado a los expedicionarios sin los medios para luchar contra el frío

EL CARACTER

La expedición de Nobile se encuentra actualmente viviendo en un perpetuo día solar, es decir en la estación en que el sol gira continuamente en torno del horizonte, sin desaparecer hasta que sobrevenga la otra noche polar que también se caracteriza por su longitud de meses, iluminándola tan sólo las auroras boreales, consecuencia de un fenómeno eléctrico.

La ventaja de la luz

Es indudable que para los trabajos de salvataje que se organizan, éste es el único accidente natural que favorece a los grupos de la expedición.

El día continuo les permite poder trabajar, empleando más longitud de los exploradores que participan en tiempo, al mismo tiempo que les facilita a los exploradores que participan en los trabajos de salvamento una búsqueda más fácil.

La trágica belleza

En esta estación el polo se convierte en la región donde la luz efectúa sus más extraordinarias combinaciones policromas.

Los ángulos de los témpanos descomponén el débil resplandor solar en millares de espectros que a su vez son reflejados por otros témpanos, de modo que toda la estación de nieve ofrece el maravilloso aspecto de un encendimiento que pasa del rojo al verde y del amarillo al azul en tonos sucesivos, en combinaciones tan delicadas que no hay un diario de exploradores que no consigne la maravilla de esta trágica belleza del día eterno.

Porque en esta estación el día no pasa nunca. Lentamente gira el sol en el horizonte las sabanas de luz se mueven en las perpendiculares murallas de hielo, las crestas de nieve centellean irradiando su resplandor en la llanura, y perdidos en esta lontananza blanca y triste se mueven los hombres como espectros.

Las tormentas y roturas de hielo

Para evitar las oftalmias, todos los exploradores usan en esta estación lentes con cristales ahumados.

Y este lujo de colores que parece seductor, lo es en los primeros momentos, pero luego contribuye a fatigar a los expedicionarios, que se sienten amodorrados por la invariable claridad de las llanuras siempre resplandecientes. Y el sueño, el peligroso sueño de la legión polar, el enemigo del hombre, se apodera de los que luchan con los elementos, relajando la voluntad, incitándolos a dormir continuamente, como si quisieran huir de esa luz implacable.

Y a esto se suma el continuo estruendo de las tormentas, el orrísono fragor de las resquebrajaduras de los témpanos, el choque de las masas de hielo, cuyos estampidos ensordecen a los investigadores poniendo, además, en peligro sus vidas.

La corriente que va al sur

Débensen estas tormentas a los cambios de luna, a las mareas u a la corriente que partiendo del Norte va hacia el Sur, provocando con su empuje la rotura de los bloques en deshielo y arrastrándolos tumultuosamente a través de los fiordos y estrechos.

Estos accidentes naturales son los que en la actualidad hacen dificultosísima la tarea de salvar a Nobile y a sus acompañantes.

Los balleneros que tienen que internarse por los canales de las tierras de Francisco José, no pueden cortarse como elementos que ofrezcan mayores seguridades para el salvataje, ya que de por sí, estas naves tendrán que luchar con toda clase de elementos adversos que hacen extremadamente problemática su llegada al punto donde se encuentran los miembros de la desdichada expedición.

Sólo el carácter los salvará

Ayer, en una nota que publicamos al respecto, decíamos que uno de los inconvenientes más serios con que tropezaría la expedición, sería la falta de elementos productivos de calor. Nuestra hipótesis ha sido confirmada hoy, con telegramas en los que Nobile pide entre otros elementos, estufas para sobrellevar el frío.

Nuestras presunciones al respecto se justifican. El desastre ocurrido ha dejado a la expedición desprovista de todos los elementos más necesarios para remediar las crudas temperaturas de esos parajes.

Y aquí se presenta el fomoso dilema. Sólo se salvarán si conservan y afrontan la situación con carácter.

Es la historia de todas las exploraciones antárticas. Sobrevivieron aquellas que hasta el último momento conservaron la voluntad de vivir, y la disciplina indispensable para conservar las condiciones de carácter y energía.

Más Telegramas de Aliento

Delegación Argentina de Football. — Amsterdam. — Aunque innecesarios, ya que vuestra clase y pujanza así lo revela, recibid nuestros votos y felicitaciones por descontado triunfo.

Si preciso fuera, sed procelosos antes que mansos. — Empleados Cajas Previsión Social.

Equipo argentino. — Amsterdam. — Confiamos triunfo completo por la Patria y el deporte. — Asociación Empleados C. I. A. E.

EL ARCANGEL SAN MIGUEL DICTO UNA CATEDRA DE SABIDURIA EN "CRITICA"

Lo hizo por intermedio de un enviado suyo: un humilde frutero a quien le ordenó suspender la venta de su mercancía para indicarnos la dirección que deben seguir los que buscan a Nobile

LA FILOSOFIA DEL ARCANGEL

Meditabundo arcángel San Miguel; meditabundo y previsor: mientras nosotros, los humanos a quienes nos toca vivir este siglo loco de la endiosación de los deportes y de los descubrimientos más prodigiosos que todos los deportes, tú, venerado niño de la espada en forma de tirabuzón, aunque parezca paradojal, pensabas en la ciencia, en la vía pura de las ciencias, en la que trata de develar los misterios insondables de la creación.

Así nos lo ha revelado este enviado tuyo: San Michele, Arcángelo Scarociolo.

Sirva esta pequeña plegaria semilaica, a modo de mea culpa. Y vamos a revelar la personalidad de nuestro enviado a modo de una placa

mandarlo preso si no venía a decirnos en qué dirección tenían que marchar los que buscaban a Nóbile. No vaciló un segundo, este elegido celestial: se guardó la fruta en

SAN MICHELE Arcángela Scaraciolo, frutero, catedrático y vidente, héroe de la presente nota



que encierra los ricos matices de una fotografía no común.

San Michele Arcángelo Scaraciolo

Frutero; 51 años; nativo de un pueblo denominado Santo Michele, en la península donde San Mussolini I oficia de Padre Eterno; único sobreviviente de una terrible epidemia de peste bubónica ocurrida en el año 1900; salvador de un auxiliar de policía a quien le agujerearon la capa de cuatro puñaladas y a cuyos agresores él dispersó con un palo, ex enfermero del hospital Muñiz, salvador del doctor Bonorino y padre de siete hijos. Tal es la personalidad de este enviado del Arcángel San Miguel... ¡Ah!... Es filósofo, irigoyenista y enemigo de Mussolini.

Esta mañana se hallaba vendiendo fruta y se le apareció el Arcángel: le pegó un café y lo amenazó con los bolsillos, tiró las canastas y se vino a CRITICA.

Sumario

Dirección a seguir para dar con Nobile: Sudoeste Oeste.

Aparte de este valioso dato, traía el enviado: una docena y media de mandarinas, ocho bananas, tres limones, dos ajos, un pito de vigilante, una naranja, un propecto con propaganda para una casa de corset y 15 centavos. Y su inapreciable bagaje de filosofía... y un temor espantoso de que no lo fueran a "trovare" preso.

Inmune a la bubónica

No sólo es filósofo y frutero este enviado de la corte celestial, sino que, como tocado por algo divino, es inmune a lo que aniquila al resto de los mortales. Nos lo dijo muy serio: en el año 1900, una terrible epidemia de peste bubónica asoló a la República; murieron todos y él sobrevivió. Más aún: tuvo oportunidad de salvarle la vida al Dr. Bonorino que, en ese entonces, era director del aislamiento, lo que hoy se llama hospital Muñiz.

—Cuando me vede il dottore Bonorino, me da la mano agradecido... — nos dice.

Enemigo de Mussolini

Para terminar su visita de anunciación, nos dejó un autógrafo que dice: Escribe Arcángelo Santo Michele: Para buscar a Nobile: dirección Sudoeste Oeste. Y esta pregunta para Benito Mussolini:

Hn. Mussoline: con igual criterio hay ablato de comprometere la República Argentina, perque hay atacado a Origóyene, sin sapere, sin sapere si stato fuerte come Matteotti. L'Italia al norde, state, calma calma...

Y ésta para los compañeros de Nobile:

Io San Michele Arcangelo, ice si año trovato el equipaje tutto salvi, no importa que sone ferito. La medicina está in la propia saliva. Usate tomando el camino sudoeste oeste.

Y ésta para D'Annunzio:

Tú D'Annunzio, poeta mondiale: per qué no responde que nete primo Lugo Legolina.

"No entendemos ni papa", pero transcribimos fielmente.

Para suerte nuestra, el filósofo enviado, después de posar ante el fotógrafo, salió volando. Se nos presentó la metáfora de que por miedo a que lo llevaran preso le habían nacido alas en los talones.

La filosofía del Arcángel

He aquí algunas muestras del curso de filosofía que nos dió el enviado del Arcángel:

Risposta: ¿Dicha la razone perqué la viña no posse crecere inta una barca?

Risposta: ¿Qué é piú bella, la donna o la chiva?

Idem: ¿Qué é piú bella, la donna o la gamba?

Risposta: La mamma de Quinquercós, no tiene ni gamba ni cos; la mamma de Quinquercós, tiene gamba e pié de dos.

Risposta: E ré tutti el mondo entero, parláteme de filosofía.

Risposta a menzoza: Se risvelle tutto barbudo e non se afeitato, tiene guderme e non le ré; tiene spola e cabalo no lo hé: ditte monseñore qué cosa qué. — Io el Arcángelo Santo Michele.

Con Marcha Moderada Iba el Automóvil y sin Embargo se Llevó por Delante un Arbol

Así nos explicaron en la comisaría 2.a el accidente de esta madrugada

HAY DOS HERIDOS LEVES Y UNO GRAVE

Esta madrugada ocurrió un accidente de graves consecuencias en Paseo Colón entre Victoria y Rivadavia.

A las 3.45 horas circulaba por la primera arteria nombrada el automóvil particular chapa 7841 conducido por su dueño Vicente Pozo.

Le acompañaban en el vehículo Nicolás Lagomaggione, argentino, soltero, de 30 años; Antonio Macchioli, también argentino, soltero de 27 años y Dogo Sois, austriaco de la misma edad.

El accidente

Nos dicen en la comisaría 2a. que tuvo a su cargo el procedimiento, que el automóvil iba con marcha moderada por Paseo Colón y al llegar entre las de Victoria y Rivadavia debido a un brusca maniobra del conductor el vehículo se precipitó sobre la vereda llevándose un árbol por delante pero sin derribarlo.

Como consecuencia del fuerte golpe resultaron heridos los pasajeros salvándose el señor Pozo.

Uno de los heridos está grave

Sois y Macchioves resultaron con heridas de carácter leve en el rostro y después de ser curados en el consultorio de la Asistencia Pública se retiraron a sus respectivos domicilios. En cambio, Lagomaggiore sufrió la fractura de la base del cráneo al golpearse fuertemente contra los cristales del parabrisa. En una ambulancia fué trasladado al hospital Durand, de donde informan que su estado reviste alguna gravedad.

Un agente de la comisaría 2a. que se hallaba en las proximidades del lugar, acudió de inmediato, procediendo a la detención del conductor, que en el mismo automóvil fué llevado al local de la seccional.

El vehículo también ha sufrido algunos desperfectos que aun no han sido valuados por su dueño.

El señor Pozo no explica claramente lo ocurrido, pues dice que al efectuar la maniobra no pensó nunca que podría traer esas graves consecuencias. Se ha iniciado el sumario de estilo, dándose cuenta del occidente al juez de turno.

ESTAN PROBANDO EN NEW YORK LAS DEFENSAS DE LA CIUDAD EN MANIOBRAS

(International)

NUEVA YORK, 13. — Han empezado aquí las maniobras del Ejército y de la Marina de la Unión, en gran escala, con el propósito de poner a prueba la fortaleza de las defensas de Nueva York.





Los Socialistas Independientes Defienden la Autonomía de la Organización Gremial

El gremialismo debe cuidarse de las pretensiones de dominio y las intrigas de ciertos partidos políticos

Son conocidas de nuestros lectores los hechos ocurridos en los recientes congresos ferroviarios, en los cuales un grupo de delegados afiliados al Partido Socialista confundiera sus deberes de agremiados con sus odios de militantes políticos y propusieran la exclusión de CRITICA de las sesiones. La resolución absurda y suicida fué aprobada por sorpresa, pero la mayoría consciente reaccionó a tiempo, comprendiendo el peligro de semejante política para la organización, y la revocó, reconociendo el derecho de CRITICA a estar en el congreso gremial e informar a los centenares de miles de lectores.

Con motivo de esos sucesos y de lo que ha ocurrido, también, en la Federación Gráfica — gobernada, en este momento, por una comisión manejada por los hombres de la llamada Casa del Pueblo, aunque los representen la mayoría del gremio — la comisión gremial del Partido Socialista Independiente ha lanzado un manifiesto con el fin de recordar los principios neutralistas proclamados por los obreros y empleados agremiados afiliados a esa organización política.

En ese documento se sostienen los mismos principios de acción gremial que ha defendido siempre CRITICA: la organización sindical debe manejarse a sí misma y los partidos políticos que son o se llaman obreros y democráticos conspiran contra la unidad fundamental si quieren dominarla, para hacerla servir a sus intereses políticos y electorales. Esos partidos deben ayudar y defender al movimiento gremial, pero nada más.

He aquí el documento:

El Partido Socialista Independiente, en su congreso constituyente, realizado el 7 de agosto de 1927, aprobó, con respecto a la actitud que el Partido tendría con los sindicatos obreros, una resolución cuya parte resolutiva dice lo siguiente:

1o. — Que es necesario desterrar del seno del movimiento obrero y socialista del país todo pretexto de rozamiento entre sus militantes.

2o. — Que evitará por todos los medios a su alcance las incursiones de carácter tendencioso o partidista que se pretendan llevar a cabo en el seno de la organización gremial proletaria del país, con propósitos divisionistas.

3o. — Que es su más firme y decisivo propósito respetar y defender [illegible] y los derechos de la Organización Sindical Obrera, cualquiera sea la orientación que inspire a sus componentes.

Que sólo apoyará un boicot cuando haya sido oficializado por la central nacional de los sindicatos y federaciones obreras que, a juicio del Consejo Directivo, representen más genuinamente los intereses y aspiraciones de la clase trabajadora; proponiéndose contribuir así, también, a realizar la necesaria unidad de todo el proletariado organizado del país.

El Partido Socialista Independiente que está constituído por viejos militantes socialistas y gremiales, ha querido con las resoluciones mencionadas demostrar que comprende todo la importancia histórica que la organización sindical tiene para todos los trabajadores cuando está unida por fuertes lazos de solidaridad y se realiza en un ambiente cordial entre quienes la constituyen, desterrando de su seno toda cuestión ajena a sus fines inmediatos.

El Partido Socialista Independiente desde el primer momento dijo, clara y lealmente, a sus afiliados cuál debía ser su conducta sindical y dió a todos los trabajadores, que podían ver en él un nuevo motivo para agravar las luchas intestinas en los sindicatos, la seguridad de que no deseaba estorbar en lo más mínimo la acción gremial propia que todos los asalariados deben realizar en defensa de sus intereses.

Han bastado pocos meses para que todos los trabajadores pudieran comprobar que la digna actitud de los socialistas independientes no era comprendida por quienes desean hacer de la organización sindical obrera un instrumento para sus intrigas y malas pasiones político-electorales.

Esta ha sido la causa por que en los recientes congresos de la Unión Ferroviaria y La Farternidad se ha dado el lamentable caso de que surgiera ese peligroso espíritu de intriga y cizaña partidista en el seno de los sindicatos obreros, el peor peligro que amenaza actualmente a la organización sindical argentina y quienes lo introducen, consciente o inconscientemente, trabajan por el total derrumbe de ella.

Algunos delegados a esos congresos pusieron en algún momento por encima de los intereses que ahí representaban los del partido al cual pertenecen, que al ser derrotado electoralmente quiso, por intermedio de esos delegados feroviarios, incomodar moralmente al partido que lo había vencido.

Se refiere a continuación a las maniobras de los dictatoriales para excluir a CRITICA y "Libertad!". Contiúa seguidamente expresando:

Afortunadamente el congreso de la Unión Ferroviaria, la rama más importante y numerosa de la organización de los obreros del riel, ha rectificado a tiempo, por una gran mayoría de votos, al darse cuenta de la maniobra, la resolución de excluir a nuestro diario "Libertad"! del recinto de sus sesiones, manteniendo así íntegra la prescindencia que el artículo 4.o de sus estatutos establece.

Este episodio, por lo ilustrativo, quermos evidenciarlo bien, por sus peligrosas consecuencias ante la conciencia de todos los trabajadores que aspiran sinceramente a que haya en el país una organización poderosa y unida.

Los socialistas independientes consideramos, sin pretender influir en la dirección de los sindicatos, que tanto o más que cualquier otra, han de ser las organizaciones obreras ferroviarias las que deben alejar en absoluto de sus cuadros sindicales toda cuestión de rivalidad partidista, evitando que tan mala preocupación tenga el menor asidero, dada la idiosincracia y opiniones políticas de sus miles de asociados diseminados en el vasto territorio del país. Sólo así salvarán a su organización, como lo han hecho hasta ahora, de un enemigo tan mortal como el que señalamos.

"Los socialistas independientes invitamos a los trabajadores a que ingresen en sus sindicatos para defender sus intereses y evitar que esos organismos se transformen en instrumentos de grupos o partidos políticos, para que los utilicen como armas contra el adversario que los haya derrotado en una elección, sin preocuparles para nada la unión que debe reinar en esas organizaciones obreras."

Nuestro propósito, como trabajadores y socialistas, es contribuir a que de una buena vez pueda existir en la República Argentina una sola central obrera, unida y vigorosa, capaz de tutelar y defender, en su esfera de acción, los intereses de todos los trabajadores sin distinciones políticas o ideológicas.

La Comisión Gremial: Welko Denda, secretario general; Antonio Lucendo, secretario de actas; vocales: Agustín S. Muzio, Víctor Franco, Manuel Chayan, Jesús M. Varela, José Guillot; delegado del C. D.: Felipe Di Tella.



Demostrará que Es Inocente, el Preso Cremonessi

Salió un auxiliar de Investigaciones para traerlo desde Córdoba, donde se presentó

ESTABA EN ROSARIO

Como informamos en nuestras ediciones de ayer, el obrero Agustín Cremonessi, sindicado por la policía



Agustín Cremonessi

y el cónsul italiano como probable complicado en el atentado del consulado, se presentó espontaneamente a la comisaría de Las Varas (Córdoba) declarando que al saber que la policía lo estaba buscando decidió presentarse, para aclarar debidamente su situación.

Como hemos dicho oportunamente, no existe contra Cremonessi ninguna acusación seria y está en iguales condiciones el obrero De Giovanni a quienes buscó la policía por estar sindicados como antifascistas, pero sin que se base la sospecha en ningún otro dato. Además, contrariamente a lo que se ha dicho, ambos obreros son de intachables antecedentes.

Interrogado en la comisaría de San Francisco, adonde lo llevaron en las últimas horas de la tarde de ayer, Cremonessi dijo que se hallaba en Rosario cuando estallaron las bombas y que está en condiciones de probarlo con el testimonio de numerosas personas.

Al saber por los diarios que la policía lo buscaba conjuntamente con De Giovanni, sabiendo cómo proceden en Buenos Aires donde para justificar sus fracasos la policía encierra sin motivo a muchos trabajadores, decidió alejarse y se encaminó a Córdoba.

Supo que unos pesquisantes habían salido en su busca y que, fracasando en la persecución regresaron la Capital y entonces, aconsejado por un amigo, decidió presentarse para dejar plenamente probada su inocencia en los últimos sucesos.

Anoche mismo, el auxiliar Bravo, de la sección Orden Social de Investigaciones, salió para Córdoba a fin de hacerse cargo del preso al que traerá inmediatamente a Buenos Aires.

De más está decir que, a pesar de que los fascistas tienen interés en perjudicar a este hombre, no lo conseguirán, puesto que tiene pruebas de sobra para demostrar su inocencia.

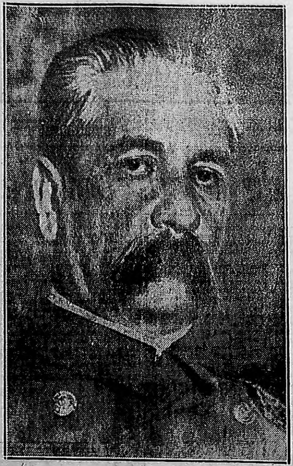
En el mismo caso se encuentra de Giovanni, quien quizá resuelva también presentarse expontáneamente.

Barbieri no tardará en ser puesto en libertad y en cuanto al caso de Afeltra, recién hoy entregarán los peritos su informe al juez.

Temas del Día

Hermelo Sumariado

CON el expediente elegante de un sumario y relevo solicitado por el propio contraalmirante Hermelo, el prefecto general de puertos fué ayer separado de su cargo. Es seguramente lo que debió hacerse muchísimo tiempo antes, cuando la opinión pública unánime señalaba a aquel funcionario como poco adecuado por sus condiciones personales para el desempeño del cargo aludido, en el cual parece que tampoco puso todo el celo moral necesario. No obstante, es oportuna la resolución del Poder Ejecutivo, que viene a poner término a una situación que de prolongarse indefinidamente hubiera dado lugar a más de un inquietante conflicto portuario, como los tantos provocados por la inconducta del contraalmirante Hermelo y cuyas consecuencias ha debido soportar el país en sus intereses vitales.



La instrucción del sumario que determina el relevo del Prefecto General de Puertos no sólo permitirá establecer la veracidad de los graves cargos formulados por las entidades obreras responsables, y de los cuales nos hicimos eco oportunamente, sino que liquidará, creemos que definitivamente, la situación referida de inquietud en las actividades portuarias.

En efecto, el contraalmirante Hermelo es enemigo declarado de los trabajadores. Toda su acción desde la Prefectura ha tendido a hostilizar y anular prácticamente a las agrupaciones sindicales. El período de su desempeño es el más álgido y abundante en conflictos. Al servicio de las empresas navieras, el contraalmirante Hermelo puso toda la fuerza oficial, organizando el crumiraje, vinculándose directamente con las asociaciones encargadas de contratar "obreros libres", imponiendo un estado de hecho que llevó a los trabajadores a considerar su destitución como cuestión de vida o muerte para los sindicatos respectivos. El contraalmirante Hermelo hizo también política intensa, transformándose la Prefectura en una sucursal de comité contubernista, ejerciendo sobre el ánimo de los obreros del Puerto presiones que alcanzaron a veces caracteres inicuos.

No es nada lamentable, pues, la separación del contraalmirante Hermelo, adoptada como hemos dicho con el cómodo expediente de un relevo solicitado. Al contrario, lo celebrarán los trabajadores y la opinión pública, que entiende que las altas funciones administrativas son inseparables de la rectitud y bondad de conducta, cualidades que no distinguen precisamente al Prefecto General de Puertos.

SE BUSCA A SOFIA CAXARAVILLE

Gabriel Caxaraville y su familia tienen sumo interés en dar con una hermana de éste cuyo paradero ignora. Esta cuyo nombre es Sofía Caxaraville, hace seis años residía en Rosario. Pero desde esa fecha no se volvió a saber de ella, razón por la cual la familia teme le haya ocurrido algo. Ruega que se informe el paradero de Sofía a la calle Nicasio Oroño 1160.

OCURRIO UNA EXPLOSION EN UN AVION QUE IBA VOLANDO

(Associated Press)

COPENHAGUE, 13. — En un hidroavión naval que era piloteado por dos cadetes y que volaba sobre esta capital ocurrió esta mañana una explosión.

Los ocupantes del aparato se lanzaron a tierra con paracaídas, pero éstos no se abrieron y los cadetes cayeron sobre los techos de unos edificios matándose.

El hidroavión cayó en una zona densamente poblada, hiriendo a un niño.

La Muzio y dos Cantantes Argentinos Cantaron "Norma"

La velada de abono de anoche en el Colón

El hecho de contar con una cantante y artista de méritos excepcionales como Claudia Muzio justificó, ampliamente, la inclusión de "Norma" en el repertorio del Colón. Anoche se logró, gracias al atractivo de protagonista y al acierto de un espectáculo excelentemente preparado y presentado, uno de los mejores éxitos de la temporada. "Norma", por falta de intérpretes o reeditada con cantantes mediocres, es una de las más insoportables veladas líricas. Es su triste destino, generalmente. El público desconfía de "Norma" como de un aburrimiento seguro. Y, en cambio, cómo se destacan los valores, la pureza y sencillez de la concepción melódica de Bellini, la nobleza genial de su línea dramática a través de una versión como la que nos diera el Colón, anoche!

No por juzgada ya esta creación de Claudia Muzio debe dejar de anotarse como velada de arte. Efectivamente, el año pasado la señora Muzio cantó por primera vez el rol de Norma y obtuvo un juicio favorabilísimo. Escuchamos anoche a la celebrada cantante en su acostumbrada demostración de maestría vocal, en su señorío escénico, en todas las cualidades que con voz y con talento artístico se puede dar a una interpretación. Algunos momentos de esa creación quedarán en nuestro recuerdo.

Al tenor argentino Pedro Mirassou se le encomendó un rol verdaderamente de prueba. Le escuchamos anoche, después de algunos años de haber juzgado ya sus condiciones de voz. Es un triunfo personalísimo para el artista el haber logrado salir airoso de la prueba, luchando contra los recuerdos — los peores enemigos en el teatro lírico — y cumpliendo como cantante y artista. Le falta aún a Mirassou ese sello de seguridad y dominio que caracteriza al cantante excepcional, pero posee, en vez, tal frescura de voz dotada de acentos viriles y hermosos, tal facilidad en la emisión y en la dicción que podemos contar a Mirassou como el más destacado cantante argentino de su cuerda.

Otra revelación grata, la señorita Bertana. Sus progresos, año tras año, la han llevado a representar, sin desmedro y con lucimiento el rol de Adalgisa en el Colón que, ahora, le toca por derecho. Triunfo merecidísimo el de esta cantante argentina que debía ser tomada como ejemplo de estudio, constancia y perfeccionamiento continuo.

Excelente participación la de Ezio Pinza. Hermosa voz; gran línea de artista.

Tullio Serafín, con verdadero sentido de artista, exhumó "Norma" con la cooperación decidida de todos sus elementos. En suma, uno de los espectáculos mejor realizados.

$ 10 PARA LA ANCIANA ROSALIA IGLESIAS

UNA mano anónima que interpreta la caridad verdadera y silenciosa, dictada por una conciencia recta y un corazón sensible es la que ha ayudado a la anciana Rosalía Iglesias con la suma de $ 10 para contribuir a que pueda desempeñar su máquina de coser.

No había ninguna firma en la carta que acompañaba la donación. Sólo unas líneas expresivas: "No desesperes nunca pues Dios siempre se acuerda de los pobres. Por los sufrimientos que puedas haber pasado, tendrás tu recompensa".

La carta estaba dirigida a la casa de la calle Marcos Sastre 3723 donde pueden dirigirse las personas que deseen contribuir a tan generosa obra en beneficio de la anciana Rosalía Iglesias.

Ha Muerto un Poeta Romántico

Los que han leído tantas veces en diarios y revistas las poesías de D. Salvador Díaz Mirón, no udpieron jamás precisar su época, su edad y su patria.

Su muerte, acaecida ayer en Veracruz (Méjico), viene a ilustrarnos al respecto.. Muere este bardo tropical y frondoso, a los 75 años de edad y de provecta poesía, archivada desde hace mucho tiempo en las antologías inefables de la lira americana; en esos volúmenes donde s ullustración de tapa es inevitablemente una mujer de copiosos senos sosteniendo la cornucopia de la abundancia, rodeada por una constelación de banderas centroamericanas.

Salvador Díaz Mirón pertenece al tipo de poeta tropical llevado a su perfección por Santos Chocano, Acuña, Flores, Isaacs, Asunción Silva, Urbina, Andrés Bello, autor de la oda a la Zona Tórrida, etc., etc., pues la aparición del floripondio en América fué, en cierto momento, como el milagro bíblico de la multiplicación de los panes.

Puede considerarse la muerte de Salvador Díaz Mirón como la del último romántico de América. De ese romanticismo insalubre de marisma que contagió tanta gente y que en prosa nos regaló a ese otro inefable que responde al nombre de Vargas Vila.

Su muerte no podrá silenciar la curcilería de toda su producción poética, pues esto ya lo han considerado los críticos, cursilería que han sostenido en América, juegos florales y festivales poéticos, donde la recitación o el plagio del poeta muerto era el "clou" del programa, lleno de enfermizos sonetos de invernadero tropical.

Es bueno señalar la desaparición de estos últimos cultores de la decadencia poética importada de Francia y desvirtuada al paso de las aduanas. Es bueno señalarla porque América necesita de artistas de más bulto. De poetas a lo Wittman o de exaltadores de la joven sensibilidad del continente. De su virilidad y de su fuerza indígena que alienta en las claras estrofas y en las nobles imágenes de los poetas esencialmente americanos de ciudad o de campo, pero que cantan con su voz, con su propia voz y con toda su voz...



¡AUDACIA!

Basta de timidez. La gloria esquiva al que ...

y con suspiros lánguidos rastrea,
acogido a la sombra de la oliva.
Sólo una tempestad brusca y altiva
encumbra la pasión y la marea,
y en empinados vórtices pasea
el abismo de abajo en el de arriba!

¡Oh rebelde! Conquista la presea;
goza de la hermosura inebriativa
y horror a los demás tu dicha sea!

Arrostra por la gracia la diatriba,
y en empinados vórtices pasea
el abismo de abajo en el de arriba!

Salvador DIAZ MIRON.

EN PRINCIPIO, LOS CAÑEROS DE TUCUMAN ACEPTAN LA REDUCCION

Han solicitado de Sortheix que cree por decreto la Cámara Gremial de la Azúcar

AMPLIA REFORMA DE LA LEY MUNICIPAL

Los adelantos

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 13. — Fué interesante la reunión del Centro Azucarero, convocado al efecto para cambiar ideas sobre las bases esenciales de la reforma de la ley reguladora de la producción azucarera de la provincia, dictada en el año pasado. Se resolvió reducir a un treinta por ciento la producción con relación a la cosecha de 1926, haciéndose esa reducción proporcionalmente en los cañeros.

Simultáneamente, los cañeros, reunidos también, asistiendo el ministro de Hacienda doctor Apolinario, quien intervino en las deliberaciones, resolvieron visitar al gobernador Sortheix y pedirle que intervenga acerca de los industriales para que acuerden determinados adelantos, con el objeto de levantar la cosecha, además que interceda cerca de los Bancos de la plaza para que no exijan un pago inmediato de las deudas actuales.

Se trató la reducción de la producción, aceptando la idea siempre que haya garantías de equidad. Después, los cañeros visitaron al gobernador agradeciéndole su intervención, insistiéndole para que cree por decreto provisoriamente la Cámara Gremial para que atienda los reclamos de ambas partes y que designe al mismo tiempo los fiscales que hayan de actuar en la cosecha de cada ingenio.

—El intendente municipal proyecta la reforma del artículo de la ley orgánica municipal que se refiere al impuesto del alumbrado y limpieza, inspirado, dice, en el propósito de evitar el enorme déficit, con que se cerraban todos los ejercicios de esa partida, fomentando al mismo tiempo la subdivisión de la propiedad urbana. En ese sentido, elevó un mensaje al Poder Ejecutivo de la provincia

El artículo 127

Después de extensos considerandos ... el proyecto pide se incluya en el actual período de sesiones extraordinarias de la Legislatura. La parte dispositivo del proyecto dice: " Se modifica el artículo 127 de la ley orgánica de las municipalidades vigente, en la siguiente forma: El impuesto al alumbrado y a la limpieza y barrido será abonado por los propietarios de los inmuebles y los establecimientos comerciales situados dentro del municipio con el objeto de fijar las cuotas de éste se tomará como unidad el metro lineal de frente que tenga cada propiedad. El ejército de 1927 dió como ingreso en ese concepto $ 451.057 y se gastó $ 703.837.

EL DOMINGO DISERTARA EL EMBAJADOR DE ESPAÑA

Ramiro de Maeztu hablará sobre La ciudad universitaria

En el salón de actos del Club Español, el próximo domingo a las 18 horas, dará una conferencia el Embajador de España D. Ramiro de Maeztu.

La conferencia versará sobre el tema: La ciudad universitaria.

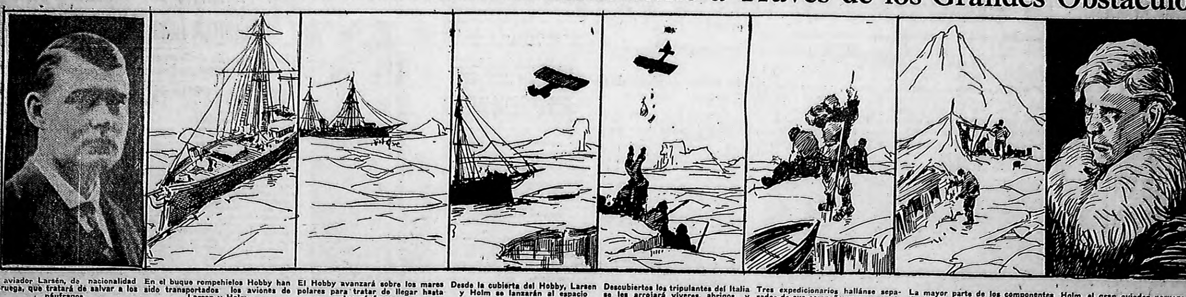
TUVO QUE RENUNCIAR POR HABLAR MAL DE LA NAFTA DEL JESUS DEL GRAN PODER

(International)

MADRID, 13. — El coronel Kindelán, jefe del estado mayor de la aviación española, se ha visto en la obligación de presentar la renuncia de su cargo, por habérsele acusado de haber declarado a los periodistas, en varias entrevistas que les concedió, que el fracaso del último vuelo de los capitanes Giménez e Iglesias en el avión Jesús del Gran Poder, se debió a la mala calidad de la nafta que car-



La Búsqueda de Nobile se Continúa Afanosamente a Través de los Grandes Obstáculos



El aviador Larsén, de nacionalidad noruega, que tratará de salvar a los náufragos — En el buque rompehielos Hobby han sido transportados los aviones de Larsen y Holm — El Hobby avanzará sobre los mares polares para tratar de llegar hasta los náufragos — Desde la cubierta del Hobby, Larsen y Holm se lanzarán al espacio — Descubiertos los tripulantes del Italia se les arrojará víveres, abrigos y municiones — Tres expedicionarios hallánse separados de sus compañeros y su suerte es de temer — La mayor parte de los componentes de la expedición están alojados en los restos del dirigible — Holm, el gran aviador noruego, que con su compañero Larsen, intentan la empresa

Los Estudiantes Desalojaron la Facultad de Medicina de Rosario

EL JUEZ FEDERAL ALVAREZ DIO LA ORDEN DE DESALOJO

Nos retiramos, sin estar vencidos, declararon los líders del movimiento

Los estudiantes hablan después del desalojo

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — La intervención de la justicia federal en el conflicto estudiantil se produjo esta mañana. Se reunieron en la Cámara Federal los jueces doctores Luis B. González, Carlos M. Avila y José M. Fierro.

Después de una larga deliberación, que prolongóse hasta mediodía, resolvieron no dar lugar a la inhibición alegada por el juez federal doctor Alvarez quien no quería intervenir en el conflicto por las razones publicadas en CRITICA de ayer. De modo que el juez Alvarez se abocó al asunto ordenando de inmediato que se comunicara al señor jefe político que con las fuerzas a sus órdenes procediera a desalijar a los estudiantes de la Facultad.

Esta orden será cumplida y ejecutada inmediatamente y puedo asegurar que como la actitud de la policía fué correcta a su vez los estudiantes dando pruebas de cultura, retirándose pues, — así me lo manifestaron — dentro del mayor orden.

Con ello darán un rotundo desmentido al decano que interesado en desacreditarlos ante la opinión pública, se interesa en hacerlos aparentar como una caterva de irresponsables.

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — A las 15.30 de hoy, los estudiantes de la Facultad de Medicina abandonaron la sede de este instituto, de la cual se habían apoderado hace dos días. Fué un momento de intensa emoción, sin que ocurriera el más mínimo hecho violento.

Se ha cumplido, pues, la disposición terminante del juez federal doctor Alvarez, que intimó el desalojo de esa casa de estudios por parte de los estudiantes. La policía de esta ciudad, una vez más ha procedido correctamente, evitando incidentes desagradables. El propio jefe de policía, doctor Caballero, concurrió a la Facultad de Medicina y comunicó a los líders del movimiento, que obraba en su poder la orden del juez doctor Alvarez. Procediendo con inteligencia, los dejó deliberar, no sin que antes pronunciara breves palabras. Dijo el doctor Caballero que, cumpliendo órdenes perentorias del Poder Nacional, tenía la obligación de desalojarlos, pero que, antes de tomar esa actitud, esperaba que abandonarían el recinto, no sin aclarar el doctor Caballero que era para él, este acto, sinceramente doloroso. Los estudiantes le respondieron con un "Bien. Nos retiramos, no vencidos, pero sin dar pruebas a la opinión pública de que no nos alzamos contra las leyes de nuestro país, que somos los primeros en respetar, sino contra las malas autoridades."

No abrieron las puertas

Sentados, sin querer abrir las puertas a la policía, los estudiantes esperaron el avance de la autoridad pública, recibiendo en silencio la invasión. Poco después, se retiraban de la Facultad en manifestación, pidiendo a grandes gritos la renuncia del decano doctor Gatti y de los demás consejeros de la Facultad. El público los recibe con simpatía y muchos aplausos, a su paso por las calles centrales.

Reunión del comité

La simpatía del estudiantado por CRITICA se ha puesto una vez más de manifiesto, pues he sido invitado a presenciar la reunión preliminar que los dirigentes efectuarán en la sala de sesiones de la Facultad. Los líders del movimiento felicitan a CRITICA, por cuanto fué el único diario que interpretó en favor, no de ambiciones de crudo materialismo, sino que por imponer los principios democráticos que acuerda la Facultad al estudiante, para intervenir en sus propios destinos de estudioso y universitario, bien especificados en la reforma del año 1918.

El Pronóstico del Tiempo por el Período de 7 Días

Se anuncian lluvias para el 17 y 18. — La temperatura continúa siendo elevada

EN EL INTERIOR HA EXPERIMENTADO UN DESCENSO

FRIO — MALO — CALOR — BUENO

La temperatura continúa manteniéndose en un estado anormal en esta capital. El tiempo es malo. Por la mañana se registró un ligero chaparrón que no produjo mayores variaciones en las condiciones del tiempo. El cielo continúa nublado y es probable que se produzcan lluvias.

La temperatura ha experimentado un leve descenso en general, pero todavía se halla sobre la normal en las provincias del Este y centro.

Pronóstico del tiempo por el período de siete días

El pronóstico del tiempo para el período de 7 días que empieza en el día 14 de junio de 1928 para la capital federal y la región del Río de la Plata: temperatura más baja en los días 15 y 15, en ascenso del 16 al 17, en descenso del 18 al 19; seguido de un ascenso el día 20.

Hay probabilidades de lluvia entre los días 17 y 18.

Se han registrado lluvias en el interior

La depresión barométrica se va lentamente trasladando al Este, mientras que el área de alta presión en el Sudeste está aumentando en intensidad.

Han caído lluvias ligeras y aisladas en Buenos Aires, Entre Ríos y Corrientes. El tiempo sigue nublado y húmedo en las provincias del Oeste y centro, estando seminublado en el Oeste y Sud del país.

Prevalecen vientos del Noreste en el Norte del litoral y vientos del Sud y Sudeste en las demás provincias.

PLEITOS COMERCIALES

Resoluciones de la Cámara

La Cámara en lo Comercial, en su acuerdo de hoy, resolvió en definitiva los siguientes asuntos:

Jiménez Eleuterio contra Viva y Federico, sobre rendición de cuentas; confirma la resolución del juez doctor Faré, que designó audiencia para que las partes en juicio verbal, designasen perito químico y fijasen los puntos sobre los cuales deberá versar la pericia.

—Housberg y Spier contra La Omnigremial C. Housberg, sobre rendición de cuentas y cobro de pesos; confirma en lo principal el auto del mismo magistrado, que hizo lugar a la excepción de arraigo y, atento la naturaleza e importancia del juicio, eleva a 5.000 pesos la suma fijada para su arraigo.

—Quadri y Belleza contra José Luchetti, por cobro ejecutivo de 325 pesos; confirma, con costas, la sentencia de trance y remate dictada por el juez doctor Amuchástegui.

—Sánchez Juan M. contra Carlos Pascali Argüelles, por cobro de pesos y devolución de una máquina tipográfica Optimus; reforma la sentencia apelada, reduciendo el juramento estimatorio que la misma contiene a 1500 pesos y sus intereses.

—Buriando Juan contra Felipe Alvarado, por cobro de $ 862.73 moneda nacional; confirma, con costas, el auto del juez doctor Rawson, que aceptó la sustitución de un embargo.

—Montañana Hnos. contra la Compañía General de FF. CC. de la Provincia de Buenos Aires, por cobro de la suma de $ 25.063.47 m|n.; confirma la resolución del juez doctor Labougle, que admitió la excepción dilatoria de defecto legal opuesta, con costas.

—Mirkin Menache contra Saint Fréres, por cobro de 10.000 pesos; revoca, con costas, el auto apelado, pues la parte demandada fué citada solamente para absolución de posiciones y no para el reconocimiento de documentos, que, de acuerdo con el Código de Procedimientos, debe hacerse en audiencia señalada a ese efecto. En esa situación, es improcedente la agregación de documentos aparte de que, por otro tanto, consentido por el actor, fué ordenado el desglose y devolución de los mismos a su presentante.

—Vendrell Mustavos y Cía. contra Jacobo Yankelevich, por cumplimiento de contrato; confirma la sentencia del juez doctor Labougle, que hizo lugar a la demanda, condenando al demandado a recibir la mercadería objeto del contrato y a pagar la suma de 7.830 yens, con más los intereses y las costas.

CONTIENDA ENTRE JUECES A RESOLUCIONES DE LA CORTE

Las leyes provinciales no pueden perturbar el poder judicial de la Nación

El juez federal de Córdoba solicitó del director del Archivo de los Tribunales de dicha provincia, por intermedio del Superior Tribunal de Justicia de la misma, la remisión de un protocolo, a los fines de un cotejo de firma, en virtud de haber decretado dicha diligencia en la causa Juana Carrizo de Passos Ferreyra, contra Vito Vidoni, acción de nulidad, que tramita ante su juzgado.

El Tribunal Superior denegó el pedido, por existir una disposición de orden local contenida en la ley orgánica de los tribunales, que prohibe sacar del archivo general los expedientes.

Planteado así el conflicto, el juez federal elevó los antecedentes a la Corte Suprema, para que el alto tribunal lo resuelva.

Requerido dictamen del procurador general, sostiene este magistrado que actuando como actúa en toda la República, no puede ser perturbada su acción por leyes provinciales de alcance limitado a las causas substanciadas ante sus propios tribunales, puesto que las provincias no ejercen el poder delegado de la Nación, según propios fallos de la corte, que cita.

Por lo demás, agrega, la remisión de un documento o de un expediente a un juez federal, requerido de oficio, como elemento de información, conducente al acierto de sus resoluciones, no compromete tampoco la indivisibilidad del archivo de la provincia, desde que no se pretende desmembrar ese depósito y fraccionario permanentemente, puesto que deben ser reintegrados a la brevedad posible al archivo de que proceden.

Por estas y otras consideraciones, opina se dé cumplimiento al pedido del juez federal de Córdoba.

UNA SEÑORA QUE TIENE UNA HIJITA DESEA TRABAJAR

María C. Cardoso, una señora joven que tiene una hijita de once meses, desea que se le proporcione trabajo en casa de familia, donde se la admita con su criatura. Es joven y fuerte y sabe hacer de todo.

Dirigirse a Tucumán 1480.

Lotería de Córdoba

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

1-Con $	25.000	13267	11-Con $	100	5853
2- „ „	3.000	25224	12- „ „	100	9791
3- „ „	1.000	21330	13- „ „	100	13087
4- „ „	500	9618	14- „ „	100	13134
5- „ „	500	9768	15- „ „	100	13155
6- „ „	250	4087	16- „ „	100	18404
7- „ „	250	14259	17- „ „	100	23635
8- „ „	250	15130	18- „ „	100	23919
9- „ „	250	25747	19- „ „	100	25363
10- „ „	100	4358			

¡FUMEMOS!



Este pibe, que se llama T. Rigg y vive en Seahle, es un gran fumador. Tiene cuatro años y ha fumado y masticado cigarros desde que tenía 10 meses. Actualmente tiene 4 años y su más grande alegría es fumar un buen puro. La doctora Brown, del Departamento Sanitario Escolar, se interesó por este fenómeno, llegando a la conclusión que el tabaco no es dañino, por lo menos para esta feliz criatura. El desarrollo físico y mental del niño fumador es normal

UN NIÑO DE 15 AÑOS SE QUISO SUICIDAR, HOY

En grave estado fué trasladado al hospital San Roque

OTRO SUICIDIO

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 13. — Esta madrugada a las 4 y 30 el menor de 15 años Máximo González, en el interior de su domicilio Acosta 64, se descerrajó sobre la tetilla izquierda un tiro de pistola matagatos. En grave estado fué conducido al hospital San Roque. La víctima manifiesta que quiso matarse por carencia de trabajo.

—A las 23 y 30 horas de ayer Bernardino Silva, en el interior de su domicilio, 25 de Mayo 1010, puso fin a sus días, descerrajándose un tiro en la sien derecha; padecía de una enfermedad incurable.

—En Unquillo, próximo a Córdoba fueron detenidos los menores Juan Bautista Paz, Manuel Gracia, Jorge Lafont y Mario Masseira que habían fugado de Buenos Aires, dispuestos a correr las aventuras. El mayor de ellos tiene 14 años.

Se Busca a un Joven y a dos Señoras

Sus familias agradecerán a las personas que indiquen sus paraderos

Celestina M. de Pallares. — Esta señora se domiciliaba, en enero de 1924, en la calle Quesada 5821 y desde esa fecha que su familia no sabe donde vive. Ahora la mamá se encuentra enferma y ruega a las personas que tengan noticias se las comuniquen a la redacción de CRITICA.

Michelina Vaccaro de Bonzano. — Es italiana de cuarenta años de edad. Ha desaparecido de su hogar el sábado 2 de junio a las 18.30 horas. Según parece, no hubo causa para que ella adoptara esa resolución tan inesperada que ha colocado un poco de angustia en el hogar antes alegre y tranquilo. La busca su esposo Genaro Bonzano, que vive en Bartolomé Mitre 3502. Está enfermo y le ruega que vuelva junto a él, junto a sus hijos, que a cada minuto reclaman a la madrecita ausente.

Michelina Vaccaro de Ponzano

Delmiro Sendra. — El 28 de mayo a las 20 horas este joven desapareció del domicilio de sus padres, Pasaje Casacuverta 3149 y hasta la fecha no han dado ningún resultado las diligencias realizadas para lograr su paradero.

Se trata de un muchacho bueno, honesto y laborioso y su familia no se explica el por qué de esa determinación.

Le ruegan sus padres que si lee estas líneas, regrese pronto al hogar donde lo esperan con el cariño de siempre.

Delmiro Sendra

SE OFRECERA UNA DEMOSTRACION AL DIPUTADO NACIONAL BARD

Consistirá en un banquete que se realizará el 23 en el teatro Cervantes

La comisión popular de homenaje al diputado nacional doctor Leopoldo Bard, con motivo de su reciente reelección en el cargo de presidente de la representación parlamentaria de la Unión Cívica Radical, está ultimando los preparativos para el banquete que en su honor se realizará el sábado 23 del corriente, a las 21 horas, en el salón del teatro Cervantes.

Los simpatizantes pueden retener cubiertos, que ya están en venta al precio de seis pesos moneda nacional, en los siguientes lugares: Cinematógrafo Hindú, Lavalle 850, Cinematógrafo Alvear, Esmeralda 820; cinematógrafo Renacimiento, Lavalle 927; cinematógrafo Parravicini, avenida San Martín 1248; teatro Cervantes, Córdoba 1199; teatro Coliseo, Charcas 1135; casa D. A. Guzzo, Sarmiento 1711; casa Rinaldi, Corrientes 1273 y casa Di Gaudio, Entre Ríos 207.

Ultimas Informaciones de Carreras

Competidores y Montas Para la Reunión Próxima

Primera carrera. — 1700 metros
(Para aprendices)
BAGDAD, 55 kilos, X. X.
SOPAPO, 55, P. Martín.
QUISQUILLOSO, 55, A. Altamiranda.
REGOCIJO, 55, A. Cantilena.
ABROJAL, 55, M. Cavillón.
CHARRY, 55, X. X.
MACACHIN, 55, F. M. Ortiz.
CHISTE, 55, X. X.
ARCHIDUQUE, 55, A. Gutiérrez.
JOSE JULIAN, 55, M. González.
OUI OUI, 55, X. X.
ANDALUZ, 55, J. Ruiz.
GUASON, 55, B. Mellado.
ZANNI, 55, A. Ferrari.
INDIANO, 55, A. Luffiego.
KHEDIVE, 55, E. Antúnez.
CUENTO, 55, X. X.
WILLS, 55, R. A. Fernández.
EL GUACHITO, 55, X. X.
RAF, 55, X. X.
2 DE COPAS, 55, X. X.
TRANSFORMISTA, 55, P. M. Quinteros.
CHALE, 55, X. X.
AUGUSTO, 55, T. M. Morales.
GRADUADA, 55, X. X.

Segunda carrera 1200 metros
OFENDIDA 54 kilos, M. Cavillón
LA POLA 54, J. Sola
L'AVENTURE 54, X. X.
SORIA 54, no corre
ISOBEL 54, A. Capra.
CYDONIA 54, J. Canal
MAGLANTE 54, X. X.
FANFURRIÑA 54, X. X.
FLECHERA 54, I. Leguisamo
VENUS 54, E. Lema
ONA 54, P. Cuchinelli
ILUSION 54, E. Orduna
MINERVA 54, X. X.
MISS MARTA 54, A. Croce.

Tercera carrera — 1500 metros
CHALCHAQUI 54, E. Orduna
BARDOUR 54, M. Acosta
PINCHA RATAS 54, X. X.
VABLAR 54, J. Canal
REPUNTE 54, no corre
ADONIS 54, X. X.
AUSTERO 54, J. Sola
TANTALO 54, X. X.
ZORRO 54, E. Lema
CIENTOPIE 54, X. X.
FLIP 54, P. Cuchinelli
COCKNEY 54, I. Leguisamo
PAMPEANO 54, E. Canessa
BACHELOR 54, U. Acosta
HURON 54, E. Ruiz

Cuarta carrera — 2000 metros
CHURUMBEL 57 kilos, no corre.
MIL COLORES 56, E. Ruiz.
PARABLAR 54, X. X.
FACON CHICO 54, E. Orduna.
DANZANTE 52, P. Cuchinelli.
MIRLO 51, O. Ruiz.
BLACKGUARD 51, A. Luffiego.
COMALUMBRA 50, X. X.
CHAPITEL 50, I. Leguisamo.
ARCHER 50, J. Canal.
ASTRAKAN 50, U. Acosta.

Quinta carrera — 2200 metros
(LYDA 55 kilos, E. Ruiz.
(HILL 55, J. Canal.
POROTITA 55, E. Orduna.

Sexta carrera — 1600 metros
HABLENOMAS, 57 kls J. Canal,
DELIRE 57, O. Ruiz.
APRIETE 57, no corre.
LAMADRID 57, J. Sola.
KNOCK DOWN 57, P. Cuchinell.
REPUNTE 57, I. Leguisamo.

Séptima carrera — 1600 metros
ESTRILADO 60 kilos, A. Crocce.
CHARLATAN 57, A. Gutiérrez.
BIZANTINA 56, no corre.
CHURUMBEL 55, O. Ruiz.
ACERTADOR 55, E. Orduna.
BOMBARDIER 54, R. Pelletier.
MOLDEADOR 54, P. Cuchinelli.
EL HEREFORD 54, J. Canal.
PARABLAR 52, X. X.
FULANITO 51, A. Vidal.
PRUDENCIO 51, M. Acosta.
DANZANTE 50, X. X.
DOLOMITA 46, X. X.

Octava carrera — 2500 metros
BILLET DOUX 60 kilos, dudoso.
PRINALDO 57, X. X.
CONTRATIEMPO 56, O. Ruiz.
ESTRILADO 54, no corre.
JUVENCIA 51, E. Canessa.
CACHALOTE 51, M. Cavillón.
AGUTY 50, X. X.
BIZANTINA 50, P. Cuchinelli.
SIFON 49, I. Leguisamo.
JURISTA 49, M. Acosta.
EL MATRERO 49, J. Canal.
MIL COLORES 48, no corre.
MALINCHITO 48, E. Orduna.
ANTRACITA 48, no corre.
FLANDERS 42, O. Morales.
CHAPITEL 42, no corre.
APESTEGUI 42, R. A. Fernández.

Ejercicios Efectuados esta Mañana en Palermo

BADUR con M. Acosta pasó 1500 metros en 1' 36".

CHAPITEL con Leguisamo y Night Thears con O. Morales, 1000 en 1' 3" y 1|5.

VIGOROSO con Di Biasse, 700 metros en 44" 3|5.

ESTERILADO con Croce, 1000 metros en 1' 3" 1|5.

COMEDY con Canessa y Resuello con Luffiego, 700 metros en 43".

SCAMPER con el peón, 800 metros en 50".

PRUDENCIO con M. Acosta, 800 metros en 49".

FULANITO con Vidal, Soguero con Guerrero, 1000 en 1' 2" 1|5.

INVERNAL con Orduna, 700 metros en 44" 4|5.

CHIMPAY con Falcón y Pregonador con el peón, 700 en 43".

ARCHIDUQUE con Gutiérrez, 1000 en 1' 3" 2|5.

JUVENCIA con Canessa, 800 metros en 49".

CONTENTO con E. Lema y Mefistófeles con el peón, 1000 metros en 1' 3" 2|5.

JOLLY EYES con M. Acosta, 1000 metros al freno.

CACHALOTE con Cavillón y Menestrello con el peón, 1000 metros en 1' 3" 4|5.

DOLOMITA con Santana, 800 en 50" 2|5.

FIRENZE con O. Ruiz, a la par de Churumbell con Montero, 800 metros en 49".

APARCERO con Di Tomasi 1000 metros en 1' 3" 2|5.

CARANCHO con Bastias, 800 al freno.

INDIANO con Luffiego, 800 metros en 50" 2|5.

BLACKGUARD con Falcón, 800 metros en 52".

MILLACAN con el peón, 1000 metros en 1' 3" 2|5.

ROXILAR con Ardouin, 800 metros en 50" 3|5.

AGUAMARINA con O. Ruiz, 700 metros en 44" 3|5.

PRINALDO con Canessa, 1000 en 1' 2" 3|5.

BACHELOR con U. Acosta, 800 metros en 49".

LA CLOCHE con Canal, 700 metros suave.

ACERTADOR con Orduna y Last Cyllene con Sola, 1000 en 1' 2" 1|5.

BEAUJOLAIS, con E. Lema, y Noemí, con P. Martín, 1000 metros en 1' 2" 2|5.

FLIP, con Pelletier, y Knock Down, con Cuchinelli 1000 metros en 1' 1" 1|5.

GOLDSEEKER, con Emilio Ruiz, y El Hereford, con Ardouin, 1000 en 1' 1" 1|5.

CARRILON, con Canessa, y Red Star, con Gutiérrez, 800 en 52".

LA SESION DE LA ASAMBLEA CORRENTINA

Con grandes aplausos y vivas fué recibida la proclamación de la fórmula Irigoyen-Beiró

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 13. — Ampliando las informaciones trasmitidas anoche sobre la constitución del Colegio Electoral, comunico que el presidente de la asamblea fué el señor Pedro S. Madariaga quien designó secretarios a los señores Miguel Andreau y Aristóbulo Gómez. La Comisión de Poderes, estuvo constituída por José Vázquez, Juan P. Michet y Héctor Horacio Quijano.

El elector irigoyenista doctor Francisco Madariaga no concurrió por haber perdido el tren. Por el antipersonalismo asistieron Edelmiro Fava, doctor Martín Gostía y Hortensio Quijano. Los electores radicales irigoyenistas concurrentes fueron: José M. Merello, José Vázquez, Aristóbulo Gómez, Carlos Isler, Pedro Gallino, Pedro Mandariaga, Juan P. Michetty, Carlos Guastavino, Miguel Andreau, Arturo Haurié y Altogracio Spañolo.

La asamblea terminó en medio de grandes aplausos, vivándose en el recinto de la Legislatura la fórmula triunfante Irigoyen-Beiró.

"De la Lira al Saxofón" es una Revista Nerviosa

El chispaso cómico y la nota de actualidad son breves, y por ello más eficaces

FUE RECIBIDA CON AGRADO

Teatro: Sarmiento
Obra: "De la lira al saxofón".
Autores: De la casa; música del maestro Hans Diernhammer.
Clasificación: Revista de evocaciones y pálpitos en 15 episodios.

La compañía revisteril del teatro Sarmiento dió ha conocer ayer noche la cuarta novedad de su temporada. Un público numeroso y constituído en mayoría por elementos del ambiente, el más difícil de contentar, vió la nueva producción y aplaudió con calor los finales de cuadros en los cuales se destaca la mano experta a que nos tienen acostumbrado los autores del Sarmiento.

"De la lira al saxofón" es una revista nerviosa ultra rápida que no deja tiempo al espectador para comentar las escenas que se van sucediendo en forma vertiginosa. El chispazo cómico, la nota de actualidad, el pasillo musical, son breves y por ello más eficaces.

Iniciación

Comienza el espectáculo con un cuadro evocativo muy agradable con contrastes del baile, la música, el sport antiguo, etc., con las mismas cosas en la época actual.

Sigue a ésto un gracioso diálogo entre Carmencita Lamas y Lucita Coryera, en el que se tocan motivos de actualidad, siendo muy aplaudido.

El Buenos Aires viejo

La evocación de nuestra ciudad de hace treinta años, es notable por la fidelidad de los detalles, trajes, tipos de la calle Florida, etc.

Enrique Serrano cantó un vals de los tiempos viejos con mucha gracia mereciendo nutridos aplausos de la concurrencia. Así también se explió Sofía Bozán en la interpretación del viejo tango "La Morocha" que lo dijo con acierto y fidelidad de criolla.

El desfile de hombres políticos y elegantes de otrora constituyó la nota fuerte de este cuadro. Los generales Mansilla y Roca presentados bien en sus respectivas caracterizaciones por Salvatore y Orsi. Pero el que merece un elogio por la forma en que ha reflejado la venerable figura del patriarca general Bartolomé Mitre, es el actor Severo Fernández, que obtuvo por ello la sanción más favorable del público congregado en el Sarmiento.

Otra calle Florida

Lo que será la aristocrática calle Florida el año 2000, es un cuadro presentado con original decorado y en el que se lucen, especialmente, Celia Montalván, con las chicas del coro, en su encarnación de las mujeres del futuro, y los actores Otal y Camiña que tienen oportunidad para hacer unos chistes que son festejados y aplaudidos por el público.

Otros cuadros

De una delicadeza suntuosa y muy bien realizada por las chicas del coro es el cuadro de los abanicos, donde la Serrano tiene oportunidad para lucirse nuevamente.

Los cuadros de letra

Los "sketch's" rápidos y eficaces hicieron reír por las situaciones cómicas en que se basan, bien explotadas e interpretadas por Otal, Camiña y Severo Fernández.

Carmen Lamas y Celia Montalván antes de terminar la revista ganan aplausos en los cuadros titulados "El novio que yo tengo" y "El hombre de uniforme", que juegan ambas vedettes con mucha eficacia.

Alicia Vignoli, simpática y joven artista que denota adelantos en cada nueva oportunidad, tiene en la revista estrenada, momentos de buen lucimiento.

Los tangos de Sofía Bozán "El desdeñoso" y "A media voz", no son de mayor fuerza, pero la cancionista sacó partido de su temperamento y obtuvo el aplauso del público.

El final, de gran lujo y vestido con esplendidez cerró con botones de alegría y suntuosidad y estuvo sin ninguna discusión a la altura de los renombrados espectáculos del teatro Sarmiento.

SE IMPONE LA INTERVENCION UNIVERSITARIA

Las sentencias dictadas contra algunos profesores y alumnos revelan un pasionismo puesto al servicio de una tendencia política

COMENTARIOS

(De nuestro corresponsal)

CORRIENTES, 13. — Las noticias de CRITICA respecto a la Facultad local han sido muy comentadas. El diario "El Pueblo" después de reconocer la autoridad de nuestro diario, transcribe la información referida agregando que el apoyo de CRITICA a la causa del pueblo, robustece la campaña moralizadora iniciada a raíz de anomalías que se llevan a cabo en el seno de la institución universitaria. Las sentencias pronunciadas contra algunos profesores y alumnos revelan un pasionismo puesto al servicio de una tendencia política. ¿Por qué no se aplica la reglamentación a los profesores amigos de la mayoría del consejo que retienen cátedras y puestos administrativos? Al Dr. Felipe Martínez, secretario profesional y correcto caballero le han reducido injustamente una parte de sus haberes.

Como consecuencia de esta injusticia, presentó su renuncia al consejo directivo de que forma parte.

Este estado de cosas impone la intervención universitaria.

En un Restaurant un Ebrio Fué Atacado a Golpes de Puño

Resultó lesionado en el ojo izquierdo por un desconocido

ESTA PROFUGO

Roberto L. Vender domiciliado en la calle Zamudio 2411 se presentó anoche ante el agente de la sección 2a, que estaba de facción en Bartolomé Mitre y Talcahuano denunciándole que momentos antes cuatro desconocidos en Talcahuano y Cangallo lo habían agredido a golpes de puño lesionándolo en el ojo izquierdo. Después de ser curado en el consultorio de la Asistencia Pública se le condujo al local de la comisaría donde lo interrogó el auxiliar de guardia. Relató el hecho en la misma forma que el vigilante, pero luego, practicadas las averiguaciones correspondientes se estableció que Vender durante las primeras horas de la noche había estado bebiendo en diversos comercios concurriendo más tarde a un restaurant y cervecería que existe en la calle San José 155. Allí bebió también y sostuvo más tarde un incidente con un parroquiano quien le aplicó un golpe de puño produciéndole la herida que presenta en el ojo izquierdo. Como el hecho ha ocurrido en jurisdicción de la comisaría 6a. se pasarán las actuaciones al comisario de la misma a fin de que se practiquen las diligencias pertinentes para identificar al autor de la agresión.

LOS DICTATORIALES HAN REHUIDO UNA CONTROVERSIA

(De nuestro corresponsal)

POSADAS, 13. — Los socialistas dictatoriales de ésta han rehuido la invitación que les hiciera Leopoldo Alonso para una controversia pública, en la que éste sostendría que "La Vanguardia" está boicoteada y descubriría las maniobras de los "repetistas" contra CRITICA. A la vez que no aceptan la controversia, niegan haber insultado a Alonso y a otros militantes obreros de la República, lo que indica la falta de valentía para sostener sus propias afirmaciones, pues que hablaron contra Kaner, Alonso y otros, lo confirman las cuarenta personas que tuvieron el mal gusto de escucharlos. Con el fin de desenmascarar en forma contundente a estos "redentores dictatoriales", se llevarán a cabo algunas conferencias públicas.

EL MOTHERWELL NO JUGARA HOY EN MONTEVIDEO

La directiva del Peñarol resolvió suspender el match hasta

MAÑANA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — La C. Directiva del Club Peñarol resolvió suspender para mañana el partido que debía realizarse hoy con el Motherwell.

—Esta noche zarpará con destino a ésa, donde llegará mañana, a las 10 horas, el crucero inglés Cornwall, que estuvo tres días en Montevideo

—La actividad de las oficinas públicas y buena parte de la comercial cesará hoy a mediodía para satisfacer el anhelo popular de participar de las transmisiones del desarrollo del match de hoy.

LEGUIA QUIERE UN GRAN ACERCAMIENTO A EE. UU.

(International)

LIMA, 13. — El presidente Leguía, en un discurso que pronunció en la ceremonia de la recepción del embajador de los Estados Unidos, Mr. Alexander P. Moore, propuso una estrecha cooperación entre los países americanos a fin de combatir el movimiento iniciado por los que quieren alejar a las repúblicas del Norte y del Sur de América, e hizo un llamamiento para que se haga todo lo posible para estrechar los lazos amistosos y las relaciones comerciales entre los países americanos.

60 KILOGRAMOS PESO PURCARO Y SU ADVERSARIO 300 GRAMOS MENOS

Los dos contendientes del match de esta noche confían en la victoria

Esta mañana, poco después de las 12 horas, concurrieron al local de la Comisión Municipal de Box los profesionales a cuyo cargo está el programa de la reunión que esta noche se realizará en el teatro Coliseo.

Como se sabe, el número principal de ésta lo constituyen el encuentro entre los peleadores de peso liviano Luis Marfut y Goliardo Purcaro. Por el contrato de pelea respectivo, se había establecido que ambos se presentarían a la operación del pesaje dentro de un límite de peso que no excedería de 60 kilogramos. El argentino arrojó en la balanza ese peso justo y su adversario lo logró de sobra, puesto que su peso fué de 59 kilos 700 gramos.

Nunca he peleado con tanto peso

Purcaro durante toda su actuación amateur intervino en la categoría gallo y, como tal, se clasificó campeón panamericano. Pero al iniciarse entre los profesionales lo hizo en la división pluma. Y ahora, para el combate de esta noche, lo hará en peso liviano. Este aumento de peso le reportará mayor eficacia de ataque y también mayor capacidad de resistencia. Cuando le preguntamos si confiaba en imponerse, nos contestó:

—Claro está, que pienso vencer. Y creo que en este caso me ayudará el aumento de peso. Nunca he peleado con 60 kilogramos y creo que esta circunstancia aumentará la potencia de mi ataque.

El italiano, por su parte, no se manifiesta menos confiado y por más que no conoce a Purcaro, nos expresó que estaba seguro de vencer.

—Estoy más aclimatado y en un peso más ajustado a mis condiciones físicas, — nos dijo. — Esta noche venceré de nuevo.

ANIVERSARIO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

Centro Estudiantes de Ciencias Económicas

Esta entidad ha organizado para el 15 del corriente, a las 18 horas, un gran acto público que se llevará a cabo en el salón de Grados de la Facultad de Ciencias Económicas, calle Charcas 1851, conmemorando el 10o. aniversario de la Reforma Universitaria. Harán uso de la palabra los señores Gabriel del Mazo, Diego Luis Molinari y Carlos Sánchez Viamonte; el presidente del Centro, Armando M. Rocco, abrirá el acto con un breve discurso.

Liga U. Liberal

La Liga Universitaria Liberal, conmemorando el décimo aniversario del movimiento reformista iniciado en Córdoba, ha resuelto organizar un acto público a cuyo objeto solicitará para hacer uso de la palabra, además de los oradores de la institución, a los señores Carlos Sánchez Viamonte, Nicolás Bessio Moreno, H. González Iramain, Homero Guglielmini y Juan Carlos Pérez Jáuregui.

UNA FLAUTA OLVIDADA EN UN AUTOMOVIL

Alfredo Bomey ha depositado en nuestra redacción una flauta que encontró en un automóvil de alquiler. Quien la haya perdido, previo detalle de las características del instrumento, puede pasar a retirarlo.

Los Argentinos Dominaron en Casi Todo el Partido

Causó una Gran Emoción el Resultado Final

Los Argentinos Fueron Aplaudidos Como si Hubieran Sido Campeones

Una Nota Emotiva Después del Match

(De nuestro enviado especial)

GRAN STADIO, 13. — Una vez finalizado el encuentro salieron al field, vestidos de football, los integrantes del equipo italiano, quedándose los tres conjuntos en el field.

Un altoparlante aclamó como Campeones Olímpicos a los uruguayos, lo que fué recibido con una salva de aplausos.

Luego se clasificó como ocupantes del segundo puesto a los argentinos, lo que dió lugar a que se produjera una gran ovación y estruendosos aplausos, tal como si hubieran resultado campeones.

La clasificación de Italia en el tercer puesto también fué premiada con aplausos.

Luego los jugadores se alinearon delante del marcador o del cartel tanteador, y se tocó el Himno Uruguayo mientras se subía una gran bandera del país hermano al mástil principal, lentamente. Al terminarse la operación una gran salva de aplausos pobló el ambiente, no dejando oír el Himno Argentino que se tocó a continuación y la marcha real italiana que siguió a nuestro himno.

Terminada esta ceremonia, los jugadores dieron una vuelta por todo el estadio corriendo y saludando al público.

Los argentinos, desde el centro del field, saludaron a los cuatro costados, siendo imitados por Italia.

Luego se tocó la marcha real holandesa, coreada por todo el público.

Y, como acto final, los tres equipos se reunieron frente al palco oficial y las autoridades se dedicaron a distribuir los premios a los vencedores.

El público siguió con sumo interés todas estas incidencias, aplaudiendo insistentemente.

Hugo MARINI.
(Enviado especial de CRITICA).

El Match Comentado por Hugo Marini

Marini comenta el partido de hoy. — Lógicamente la victoria debía correspondernos

Lo que fué el primer tiempo

(Desde el Gran Estadio, por Hugo Marini)

El primer tiempo se desarrolló por parte de ambos bandos desplegando un juego magnífico.

Los primeros quince minutos fueron favorables a los uruguayos, que combinaron magníficamente, llegando a crear situaciones peligrosas frente al arco custodiado por Bossio. A pesar de que la defensa actuó espléndidamente, y muy especialmente Luis Monti, que constituyó la figura del field, los uruguayos atacaron más y mejor.

A partir de los treinta minutos, el match se hizo equilibrado.

Después, a raíz del empate, los argentinos dominaron casi por completo, provocando una serie de corners consecutivos y unos cuantos peloteos frente al arco uruguayo, al que salvó, indiscutiblemente, la buena suerte. La pelota rebotaba en las piernas y en el cuerpo de los jugadores uruguayos, impidiendo entrase.

La línea ligera argentina no combinó, pero avanzó decidida, con la gran energía desplegada por sus hombres, cosa que consiguió desorientar por completo a los jugadores del conjunto uruguayo, quienes se replegaron a la defensa.

Los últimos momentos, nos correspondieron netamente, y los delanteros combinaron mejor, presionando considerablemente, pero la mala suerte impidió que esos esfuerzos brillantes cristalizaran.

Segundo Tiempo

La derrota argentina es evidentemente injusta, primero porque el goal primero de los uruguayos fué convertido desde posición offside y luego porque en mayor tiempo, y durante todo el match dominaron netamente los argentinos en forma intensa, siempre provocando situaciones peligrosísimas. Podría decirse que esos momentos mantuviéronsele a los uruguayos sobre su arco.

El segundo tiempo fué más de los argentinos aunque el primero en el que lograron dominar completamente sólo la mala suerte impidió descontar ventajas.

La actuación de todos los jugadores fué valiosa. Bossio tuvo poco trabajo. Bidoglio no falló nunca, Paternoster, igual; Médice fué un perro de presa, jugando un gran match. Monti fué el hombre de la cancha, sin discusión. Evaristo repitió su performance anterior.

Orsi volvió a ser el mejor delantero, siguiéndole Tarasconi, en quien se hizo notar más aun la mala suerte, al no poder obtener un tanto.

Luego siguieron Perducca, Ferreyra y Carri. Este último, no estuvo en su día.

Los uruguayos jugaron bien, pero la línea delantera, después de los quince minutos primeros, no organizó un solo avance en buena forma. El segundo goal conquistado fué una de esas cosas casuales que ocurren casi siempre.

Los argentinos hicieron un match estupendo, mereciendo por todos conceptos que la victoria coronara sus esfuerzos.

La Actuación de los Jugadores Argentinos

(De nuestro enviado especial)

AMSTERDAM, 13. — El cuadro argentino realizó un brillante partido, perdiendo por pura mala suerte y cuando la lógica debió señalarle un amplio y merecido triunfo.

Bossio no tuvo ningún trabajo, pues tocó tan sólo pelota ante tiros débiles y largos que nunca significaron ningún peligro. El primer goal fué un offside más grande que el Congreso. El segundo tanto fué una magnífica jugada de Scarone, y el tiro con que la finalizó inatajable.

El error del referee, que no penó el offside de Figueroa, fué el motivo de la derrota argentina.

Bidoglio y Paternoster hicieron un gran partido, actuando con mucha seguridad. Médice y Evaristo, muy trabajadores y conscientes de su misión. En cuanto a Monti, fué la figura destacada de la cancha por su entusiasmo y habilidad para apoyar a sus hombres.

Orsi fué el gran puntero de siempre y el hombre que se consagró como el jugador más hábil de la Olimpíada. Anuló cuantas veces lo quiso a Andrade.

Perduca comenzó jugando flojo, pero casi al final del encuentro afirmóse, realizando buenas jugadas. Ferreyra actuó resentido, pero distribuyó bien el juego, provocando continuas situaciones peligrosas frente a la valla uruguaya.

Tarasconi fué uno de los mejores delanteros, mostrándose impetuoso y decidido, aun cuando muy vigilado. Carricaberry fué otro gran delantero del field.

Mazzali salvó a los uruguayos

GRAN STADIUM, 13. — Mazzali, fué indiscutiblemente el gran hombre del conjunto uruguayo y a él más que a nadie deben los suyos la victoria obtenida y a su serenidad y espléndida actuación debe agradecerse que el arco uruguayo no haya sido perforado más de una vez.

Monti opina sobre el partido

Monti, asegura que únicamente la mala suerte, pero muy mala, impidió al equipo argentino obtener un triunfo que todo el mundo dirá que hemos merecido en todo momento.

Nuestra línea, — agrega el capitán, — jugó mucho mejor, manteniendo en constante presión al arco uruguayo, que debido a la actuación sobresaliente de Mazzali por una parte y la otra por la mala suerte, y en muchas ocasiones al rebote de la pelota en los jugadores que impidió mover el tanteador en nuestro favor, no se decretó una amplia victoria argentina.

Creo, terminó Monti, que el equipo argentino nunca jugó en mejor forma que cómo lo hiciera esta tarde, dominó tan netamente al once uruguayo que mereció un triunfo y sino un empate, por lo menos.

Nazzasi se declara satisfecho del gran triunfo obtenido por los suyos, manifestando que fué un partido reñido y encarnizado y en el que ganó el que supo aprovechar mejor las oportunidades presentadas.

Elogia ampliamente al conjunto argentino, diciendo que los uruguayos ganaron porque fueron más positivos desde que atacaron. Nada más.

Todos los jugadores argentinos opinan en forma idéntica que su capitán Luis Monti.

Después conversaré más detenidamente con ellos y enviaré sus impresiones.

El Entusiasmo de Montevideo Llegó Hoy al Paroxismo

A pesar de la lluvia torrencial, millares de aficionados no se mueven de las calles

BANDERAS, BANDAS DE MUSICA Y TAMBORILES

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — Montevideo entero se volcó en las plazas y lugares cercanos a las redacciones de los diarios para comentar las alternativas del match. Al dar comienzo éste empezó a molestar una leve llovizna, que el pueblo resiste sin deserciones. La ciudad está embanderada y muchos aficionados, en camiones, apréstanse, con los clásicos tamboriles, a festejar la ansiada victoria. El tráfico en el centro está interrumpido.

Al conocerse el primer goal uruguayo el entusiasmo llegó al paroxismo. Las bocinas de los diarios y los silbatos de los barcos, bombas y cohetes festejaron la jugada exitosa de Figueroa durante cinco minutos.

El goal argentino del empate fué recibido con un silencio impresionante y un breve golpe de las bocinas de los diarios, pero llegó a toda la República con gran celeridad la noticia de la infausta noticia.

Los festejos

Minutos antes de terminar el segundo tiempo llueve torrencialmente, amenazando destruir las notas de color y los muchos festejos populares de la presentida victoria uruguaya.

Opinión valiosa

Terminado el primer tiempo, me entrevisté con Martínez Laguarda, quien me expresó: "A juzgar por las informaciones que transmiten los diarios, los argentinos han jugado más en la primera etapa de la lucha".

El Himno Nacional

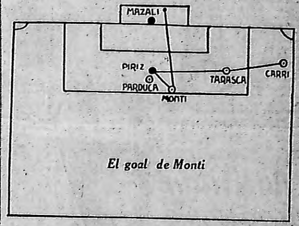
El segundo goal uruguayo repitió las escenas de entusiasmo desbordante. Las bandas de música, frente a los diarios, ejecutan el himno nacional.

Viven bajo un infierno 50.000 uruguayos

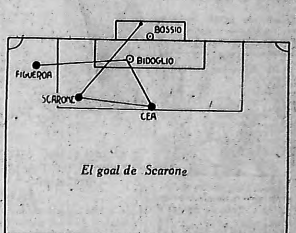
(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — Lluvia fuerte e implacable determinó un desbande del público antes de la terminación del partido. Las bocinas y los cohetes festejan el triunfo uruguayo. 50.000 personas que se congregaron frente a las redacciones de los diarios en un espacio que comprende unas pocas manzanas trata de guarecerse del agua. En los cafés y los lugares públicos donde la gente se refugia, se producen escenas estrepitosas de hondo regocijo, cantándose las canciones patrióticas. Los autos recorren la ciudad haciendo sonar los klaxones. Se vive bajo la impresión infernal del jazz del footballismo victorioso qeu estremece toda la república.

Los Goals de Hoy



El goal de Monti



El goal de Scarone

El Match Argentino Uruguayo

(Viene de la página 1)

A los 26 minutos se produjo una incidencia peligrosa frente a la valla uruguaya, pues, a raíz de un corner bien pateado por Orsi, recibió la pelota Monti, quen pateó, rebotando en Arispe la pelota, que va a caer a los pies de Orsi, el que tira al arco, pero Mazzali detiene bien y con un golpe de puño cede un nuevo corner que tiró Orsi, pero como Scarone se había colocado a menos de las diez yardas, hizo patearlo nuevamente y cabeceó Perducca hacia el sitio donde se encontraba Médice, quien tiró afuera.

El goal argentino

A los 29 minutos se produjo el empate argentino. Carricaberry tiró un out-ball, recibiendo la pelota Tarasconi con la cabeza, quien la envió hacia el centro, recibiéndola Perduca y Piriz y éste último la envió a los pies de Monti quien desde la línea del área penal enfió un fuerte tiro que Mazzali no pudo detener.

Situaciones peligrosas

Los delanteros argentinos se muestran más activos y la valla uruguaya pasa por momentos de verdadero apremio. Un centro de Orsi ejecutado después de haber esquivado a Nazzasi, la pelota no pudo ser alcanzada por Tarasconi y Ferreyra, que entró en posesión de la pelota envió un fuerte tiro que Mazzali desvió al corner, que tiró Carricaberri, cabeceando Ferreyra y nuevamente Mazzali volvió a ceder corner que pateó el mismo Carricaberri y se produjo un peloteo que Gestido anuló enviando la pelota al outball.

Mazzali salva un goal con la cara

La mala suerte parece perseguir a los jugadores argentinos, pues a pesar del dominio abrumador que ejercen, tienen mala puntería para lograr aumentar su ventaja. A los 34 minutos, un veloz ataque argentino, colocó a Carricaberry, solo frente al guardavalla uruguayo, pues logra esquivar a Arispe y Nazzasi y tiró violentamente y, cuando el público aclamaba el goal, la pelota rebotó en la cara de Mazzali, saliendo al corner. El guardavalla uruguayo por efecto del pelotazo recibido en la cara, se desvaneció. Casi a continuación Carricaberry repitió su anterior jugada, pero Mazalli ataja rebotando la pelota cerca que la consigue Tarasconi, pero la pelota que no quiere entrar en la valla uruguaya, rebota en los pies de Nazzasi.

Goal que el referee no vió

La constante ofensiva argentina pone en continuo sobresalto a los uruguayos. A los 35 minutos se produjo un gol argentino que el árbitro no concedió, porque en realidad no pudo ver bien la jugada que se produjo de la siguiente forma:

Médice hace un pase largo a Perduca, quien a su vez cede a Orsi, el que envía un centro que Ferreyra cabecea hacia el goal. Andrade quiere cabecear, pero erró y la pelota cae picando dentro de la línea del goal, pero Andrade que ha reaccionado logra desviarla hacia el corner. La jugada fué muy rápida y el árbitro con justicia no podía señalar el tanto. El corner pateado por Carricaberri resultó desviado.

Los nuestros permanecen en la ofensiva

Los nuestros siguen atacando con energía, pero con mala suerte. Un centro de Orsi rechaza Nazzasi con la cabeza, pero la pelota la consigue Monti, el que patea fuerte, rebotando la pelota en Piriz, el que cede corner. Tira Carricaberri, produciéndose un gran peloteo, que finalizó Mazzali cediendo otro corner, que vuelve a tirar Carricaberri, pero alejó Gestido.

El partido es soberbio, correspondiendo a la línea delantera argentina una actuación magistral, pues está peloteando sobre la valla uruguaya.

A los 41 minutos, los uruguayos intentan una escapada, que es finalizada con un tiro de Scarone, que resulta desviado. En el otro extremo, ante una corrida de Orsi, Mazzali vuelve a ceder corner, que tira Orsi, produciéndose un peloteo frente a la valla uruguaya, que finaliza Médice con un tiro desviado.

Un avance iniciado por Arremond, fué anulado por Evaristo, quien envió la pelota al centro, recibiéndola Carricaberri junto a Mazzali, pero, cuando intentó patear, se cayó al suelo, alejando definitivamente Mazzali.

Fué la última oportunidad perdida en este primer tiempo que, a ser justo, hubiera tenido que finalizar con gran ventaja a favor de los argentinos.

El score de este tiempo fué el siguiente:

URUGUAYOS	ARGENTINOS
1	1

SEGUNDO PERIODO

Reiniciado el juego, los primeros avances correspondieron a los argentinos, pero finalizaron con tiros débiles de Perduca. A continuación, en el otro extremo, notóse un tiro largo de Arremond, que resultó desviado. A los 4 minutos Orsi, en posesión de la pelota, ejecutó un centro largo y Tarasconi cabeceó frente al arco enviando la pelota ligeramente desviada. Casi de inmediato notóse un centro shot de Orsi que detuvo en forma magistral Mazzali. Los argentinos se muestran peligrosos en sus avances y Arispe salva la situación cediendo varios outballs. Otro avance de los nuestros finalizó con un centro de Orsi, que Mazzali detuvo bien, devolviendo la pelota cerca y Tarascone cabecea pero Mazzali logra neutralizar la pelota cuando ya se saboreaba al nuevo goal argentino.

En el otro extremo nótase un bonito avance uruguayo, en el cual intervinieron los tres centrales y que finalizó con un tiro de Scarone ligeramente desviado.

Otro avance uruguayo fué anulado por offside de Cea. Un corner cedido por Arispe, a los 9 minutos de juego, produjo un peloteo frente a la valla uruguaya, al cual puso término Mazzazi alejando el peligro.

Hasta los 10 minutos de juego el dominio argentino es casi abrumador.

Goal uruguayo anulado

A los 11 minutos se produjo una jugada idéntica al que dió origen al primer goal uruguayo, pero esta vez la posición del árbitro, dió motivo a que el tanto fuera anulado. Figueroa recibió la pelota de Cea en posición offside y a pesar de haber sido penado, continuó con la pelota y ejecutó un tiro, llegando la pelota a la red, pero el árbitro anuló el tanto.

Otro avance uruguayo, fué finalizado por Scarone con un tiro alto.

Juego equilibrado

El juego es equilibrado. Un avance argentino es contestado inmediatamente con otro avance uruguayo. Un avance argentino iniciado por Carricaberri es finalizado con fuerte tiro que Arispe anula a costa de un corner que toma Carricaberri pero envía la pelota fuera del campo de acción.

Un avance uruguayo es anulado por offside de Borjas, siendo el juego muy movido, aún cuando los argentinos actúan en mejor forma.

Los nuestros actúan bien

Todo nuestro equipo juega en gran forma. La defensa se defiende y apoya en debida forma, y si bien los delanteros se muestran poco decididos en el área penal contraria, sus avances revelan mejor táctica y resultan más peligrosos.

Un pase combinado entre Orsi y Perduca, da oportunidad a Ferreyra para enfilar un fuerte tiro, desde cerca, que pasa rozando el travesaño.

Minutos más tarde se produce un peloteo frente a la valla argentina, rechazando dos veces consecutivas Monti y Evaristo. En el otro extremo, Carricaberri hace centro, que Arispe anula, a costa de un corner, que, tirado por Carricaberri, provoca un peloteo frente a la valla contraria y Orsi desde buena posición "chinga" el puntapié a la pelota, que va afuera. Casi a continuación nótase otra situación análoga frente a la valla argentina, malograda por Scarone.

Lor argentinos atacan

A los 26 minutos Médice cede corner para anular un tiro de Figueroa y tirado por éste, se produce un peloteo que finaliza con un tiro de Cea que Bossio salva arrojándose al suelo y aleja definitivamente. Otro corner cede de Evaristo y tira Arremond pero salva bien Bidoglio. Los nuestros comienzan a dominar ligeramente. Un centro de Orsi es recibido por Tarasconi, cuyo tiro violento fué bien detenido por Mázzali. A continuación Ferreyra elude a varios contrarios y luego cede al pelota a Orsi cuyo tiro cruzado pasa rozando el travesaño.

Segundo goal uruguayo

A los 28 minutos se produjo el segundo goal uruguayo. Figueroa envía un centro que rechaza Bidoglio con la cabeza, pero va a poder de Cea, quien la pasa a Scarone, y éste se corre velozmente hacia afuera y luego enfila un fuerte tiro cruzado inatajable que decretó el goal del triunfo para los uruguayoos.

Fué un tato injusto, pues los argentinos, no sólo han jugado mejor, sino que hasta han logrado dominar en lo que va del período.

Los argentinos aprietan la lucha

Los argentinos aprietan la lucha, sin embargo, a los 31 minutos Bidoglio tuvo que ceder un corner que tiró Figueroa afuera. En el otro extremo Andrade cede corner que tira Orsi y la pelota bien dirigida pega arriba del travesaño y cae al field, alejando bien Arispe y la pelota va al poder de Figueroa, quien se corre solo hasta dentro del área penal argentina, donde tira violentamente, pero Bossio aleja bien.

A continuación, Ferreyra yerra un goal en forma lamentable. Ante un avance, Tarasconi corta la pelota a Ferreyra, quien, solo, frente al arco, levanta considerablemente el tiro final.

Los nuestros persisten en su ofensiva, pero sin lograr quebrar a la defensa uruguaya.

A los 40 minutos, se produce un peloteo frente a la valla uruguaya, y el tiro final de Carricaberri va afuera. Otro avance argentino es finalizado también por Carricaberri con un tiro violento que pasa rozando el travesaño.

En los dos últimos minutos, atacan los uruguayos y Bidoglio cede un corner que no trae ningún resultado.

El resultado final es el siguiente:

URUGUAYOS	ARGENTINOS
2	1


Aficionados entusiastas esperando el resultado del match de hoy, con carteles vivando a CRITICA y al equipo injustamente derrotado

EN MEMORIA DE UN EX JEFE DE OBRAS PUBLICAS

El sábado 16 del corriente, a las 15 horas, los empleados del Ministerio de Obras Públicas de la Nación se reunirán en el cementerio Oeste, para rendir un homenaje a la memoria del ex jefe de sección de la subsecretaría, don José R. Novoa.

En dicho acto será colocada una placa de bronce.

SALVADOR DIAZ MIRON MURIO AYER EN MEJICO

(Associated Press)

VERACRUZ, 13. — Salvador Díaz Mirón murió ayer en esta ciudad, rodeado de sus familiares.

La muerte del conocido autor ha producido una dolorísima impresión en todo el país.

HAY TIPOS QUE PROTESTAN POR TODOS
CUANDO VÁ EN AUTO PROTESTA CONTRA LOS PEATONES DISTRAIDOS...

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

...Y CUANDO VÁ DE A PIÉ ECHA PESTES CONTRA LOS AUTOMOVILES DESBOCADOS.
HAY TIPOS QUE PROTESTAN POR TODOS

Teléfonos: Rivadavia, 6800 — —*El Diario de Buenos Aires para toda la República.*—Miércoles 13 de Junio de 1928

UN BUEN COMBATE ENTRE "PESOS LIVIANOS" SE DISPUTARA ESTA NOCHE

La pelea promete resultar lucida por los antecedentes de los rivales, y por el esfuerzo, que harán en procura del triunfo

En el ring del Coliseo, peleará el italiano Luis Marfut y el argentino Goliardo Purcaro

PURCARO ESTA EN CONDICIONES DE TERMINAR CON SU MALA RACHA

Se ha preparado para hacer esta noche el mejor match de su campaña profesional

ESTA MAS FUERTE

Luis Marfut, su rival, volverá en octubre a Buenos Aires, si vence hoy

CONTENDOR TEMIBLE

Esta noche, en el teatro Coliseo, se disputará un encuentro interesante entre "pesos livianos": Goliardo Purcaro, boxeador argentino de juego lujoso e interesante acción en el ring, se medirá con Luis Marfut, fuerte profesional italiano, que ha conseguido ya entre nosotros dos victorias de mérito

La mala racha de Purcaro

Goliardo Purcaro fué considerado con sobrada razón una de las figuras más interesantes y espectaculares del pugilismo amateur sudamericano. Toda su actuación en las categorías "mosca" y "gallo" fué brillante. Y el público, que había entrevisto en él un púgil de gran porvenir, cuando en 1924 perdió en un round de desempate frente al entonces demoledor Vicente Catada, vió confirmado su concepto, cuando Purcaro se clasificó campeón nacional y sudamericano en 1925, venciendo al hoy campeón profesional del continente, Andrés Miguez y concurriendo así como representante del Sur, al primer torneo panamericano de box, realizado en Boston.

Allí fué, según el juicio de cronistas imparciales, despojado del triunfo en su match con el rival estadounidense. Parece que la técnica del nuestro, de esquivar y contragolpear con admirable precisión, en una acción asombrosa por el sentido de tiempo y distancia que evidencia, extrañó a los yanquis, que se dejaron entusiasmar con el ímpetu un tanto alocado de su campeón, al que dieron la victoria.

Un año después, luego de una serie de brillantes éxitos, logrados sobre los representantes de Chile, Perú y Uruguay, Purcaro vengóse de los estadounidenses, venciendo en un combate magnífico, en el mismo ring donde actuará esta noche, a uno de los mejores representantes que tenía el equipo de esa nacionalidad que vino a disputar el segundo campeonato panamericano.

Poco le quedó entonces que hacer en calidad de amateur al flamante campeón de América y fué entonces que resolvió iniciar su campaña en las filas de profesionalismo.

Un gran pugilista demasiado tierno

No cabe duda que el Purcaro a que a quien conocimos como amteur, era ya un pequeño maestro del ring. Pero su juego vistoso y seguro sobre todo en la defensa, lo mantuvo virgen de todo castigo violento. Fué así que cuando se hizo profesional resultaba un rival demasiado tierno, físicamente, para cualquier boxeador más o menos endurecido en combates enérgicos. Esto que él ni sus consejeros supieron comprender a tiempo, fué lo que le ocasionó la serie de derrotas que ha sufrido.

Rivales poderosos y veteranos

Luego de un fácil triunfo inicial sobre Manuel Lema, Goliardo Purcaro tuvo que afrontar a Kid Francis, figura extraordinaria de los rings europeos, que en Estados Unidos está realizando ahora una campaña descollante. El nuestro realizó frente a su aguerrido rival, un buen combate. En los primeros seis rounds de su transcurso, mantuvo una superioridad indudable sobre el francés, que al cabo pegando menos, pero con más eficacia, fué haciéndole perder movilidad y al fin impuso su reciedumbre y su ciencia admirable de peleador de "in-figting" venciendo por puntos.

Las aspiraciones un tanto desmedidas de nuestro boxeador, se vieron detenidas así. Y lo peor no fué eso: lo peor fué que no se dió cuenta de que debía marchar más lentamente y que sin aceptar la dura lección, salió de un contraste frente a Kid Francis para medirse con el belga Enrique Scille. Hizo frente a éste, un combate mejor que el que realizó contra Francis, llegando a hacer sufrir a su rival un breve knock-down. Pero con todo, el fallo que declaró empatado el mach fué injusto: el belga había merecido la victoria.

Por último, Purcaro acaba de ser superado una vez más: Domingo Bernasconi lo venció por puntos hace dos meses, más o menos, ahora Purcaro quiere terminar la mala racha.

Ahora Purcaro quiere terminar la mala racha

Para el combate que esta noche realizará con Luis Marfut, se ha entrenado Purcaro en el gimnasio de la Lincoln Co., donde se ejercitan Monte Munn y otros profesionales de prestigio. Ha realizado sus ejercicios el joven boxeador argentino con el propósito de prepararse a realizar el mejor combate de su campaña.

Comprende Purcaro que necesita una victoria, si no quiere encauzar definitivamente su carrera hacia una decadencia difícil de detener, en cuanto al interés del público, por su personalidad pugilística se refiere.

Un rival terrible: Marfut

Luis Marfut será esta noche un obstáculo elevado para las aspiraciones del argentino. El joven boxeador italiano, "challenger" del título de su categoría, es en verdad un hombre de méritos. Lo demostró palpablemente al derrotar a Horacio Roldán, en mejor forma que Scillie, y al poner más tarde knock out al cubano Cirilín Olano.

Tiene, además, un antecedente pugilístico que no es posible dejar de mencionar cuando se habla de su record: es vencedor de Victorio Venturi. Entre sus compañeros de equipo se le considera una figura de extraordinaria fuerza.

Y por lo que de él hemos apreciado hasta ahora, lá tiene, en verdad. Es un boxeador joven y enérgico, incapaz tal vez de "rushs" espectaculares que le proporcionen una victoria rotunda, pero de un empuje constante, metódico y vigoroso, que al cabo resulta agotador para el contrario.

Con todo, esa serenidad puede resultarle peligrosa frente a un rival escurridizo y veloz como Purcaro, cuyo punto débil puede considerarse casualmente la poca reciedumbre para resistir a pie firme un ataque muy violento e impetuoso.

HABLA MARFUT:

—Haré lo que pueda por obtener el mejor triunfo de mi campaña en Buenos Aires, en mi match de esta noche contra Purcaro. Sé que el argentino es muy bueno, pero nunca me he encontrado mejor que ahora. Si, como espero, venzo, vendré a la Argentina el próximo verano. Para ello, como digo, es necesario que el público de Buenos Aires guarde un buen recuerdo de mí. Y haré esta noche lo que pueda por que así suceda.

El programa de esta noche en el Coliseo

PARA la reunión que esta noche se realizará en el teatro Coliseo, con la base del match entre Luis Marfut y Goliardo Purcaro, los organizadores han preparado un programa compuesto por el match principal, dos preliminares a seis rounds cada uno y uno de semifondo a ocho rounds. El combate de fondo, comenzará a disputarse a las 23.30 horas.

Matchs preliminares, de 6 rounds de duración, Angel Hermann v. Armando Fumasoni; Rodolfo Teglia v. Guillermo Coolen.

Match de semifondo, de 8 rounds de duración: Víctor Alvera v. Fortunato Rinavera.

Match principal, de doce rounds de duración: Luis Marfut v. Goliardo Purcaro.

El fuerte italiano Marfut, en actitud de saltar de su rincón, atento al sonido del gong; y su rival de esta noche el veloz y brillante argentino Purcaro, en su guardia característica.

EL JUEVES SE EMBARCARA PARA SU PATRIA, RELY

El negro peruano, que sólo ha disputado en esta temporada un match entre nosotros, se despide de los aficionados por nuestro intermedio

VISITARA EUROPA

Alex Rely, el campeón sudamericano de profesionales de la categoría medio pesado, regresará el próximo jueves a su país. El fuerte peleador peruano ha intervenido en un solo combate durante su actual temporada en Buenos Aires, en el que se enfrentó con Miguel Bonaglia. Y aunque resultó batido, lo cierto es que rindió una demostración acabada de su coraje y entereza.

Rely, que ha sufrido en uno de los matchs disputados en los Estados Unidos, cuando estuvo allí, una lesión en el ojo izquierdo, está resuelto a someterse a cuidado médico en cuanto se haya reintegrado a su patria, para ponerse nuevamente en condiciones de practicar el oficio. Tan pronto como lo haya logrado, no sería difícil que se decidiese a mantener una campaña en los rings europeos, durante la cual procuraría, también, obtener la revancha de Bonaglia.

El fuerte pugilista peruano estuvo esta mañana en nuestra casa, para despedirse, por nuestro intermedio, de los aficionados y del público argentino en general. Nos dijo Rely que, como en sus anteriores visitas a nuestra capital, había recibido innumerables demostraciones de simpatía de parte de los entusiastas del sport, a todos los cuales expresa su reconocimiento por conducto de CRITICA.

BOXEANDO CON CINCO "SPARRING-PARTNERS" SE ENTRENA MONTE MUNN

El interés por el nuevo cotejo del formidable pegador es grande y se advierte en el público que concurre a presenciar los ejercicios de Clemente Sánchez

No cabe duda que el próximo match de Monte Munn ha logrado interesar vivamente a la mayoría de los aficionados. Más de una prueba de ello concurre a demostrarlo. Pero lo que afirma en forma expresiva el interés de los entusiastas es el numeroso público que todas las tarde se congrega en el gimnasio de la calle Solís 461, para presenciar el entrenamiento del adversario de aquél, Clemento Sánchez.

Ayer por la tarde, poco antes de las 16 horas, ya se habían dado cita en las instalaciones de aquel local más de 300 entusiastas aficionados, que discutían animadamente la chance del negro antillano y de su adversario yanqui, en el próximo cotejo del sábado, mientras aguardaban la hora de iniciación de los trabajos de gimnasio del primero.

El training de La Pantera

El negro Sánchez inicia sus sesiones, diariamente, con tres rounds de bolsa de arena, en los que se despacha a gusto. La izquierda del cubano, el mismo golpe que hace casi irresistible a Monte Munn, se descarga frecuente y violentamente sobre el saco de arena. Este es el golpe más potente del antillano, sin desconocer que el que coloca su puño de derecha es también capaz de abreviar la definición.

Y en seguida de esta tarea, Sánchez saltó la cuerda por espacio de seis minutos para más tarde calzar los guantes de entrenamiento y trenzarse en intensos rounds de boxeo con Balladores, Calvin Respress y un peso medio pesado que pronto se iniciará entre los profesionales. El primero y este último son pugilistas veloces que imponen a La Pantera un trabajo intenso y rápido, propósito primordial del training del negro, que desea aligerarse en su juego para hacer menos efectivo el impacto del estadounidense, si llega a alcanzarle.

Y más tarde, con algunos rounds de punching-ball y otros de gimnasia, el fornido muchacho cubano puso término a su adiestramiento del día.

El training de Monte Munn.

El yanqui, en el gimnasio de la Lincoln Co., trabaja todas las tardes, esta vez secundado por un buen plantel de adiestradores. Raúl Bianchi, campeón sudamericano de peso pesado, Alejandro De Grandi, que lo fué de la categoría inmediata inferior, y el peso pesado Miguel Ferrara, le secundan ahora en los rounds de boxeo que mantiene en mayor proporción, que cuando se preparaba para contendor de Cámpolo.

De este modo, Monte Munn ha alcanzado un estado físico excelente y una noción de distancia y de precisión que le hubiese permitido, tal vez en aquella ocasión, definir el match en menor tiempo.

Un buen encuentro de semifondo se ha preparado para la reunión del sábado próximo en el teatro Coliseo. Lo disputarán Miguel Lagui, buen elemento de peso mediopesado y Luis Balladores, de peso medio, muchacho promisor, que puede llegar a ocupar un lugar destacado entre los hombres de su categoría. Y además de éste, se disputarán otros tres encuentros preliminares, todos ellos a cargo de preliminaristas bastante calificados.

Es probable que E. Peralta pelee en Montevideo

Ayer nos ocupamos del peso medio argentino Eustaquio Peralta. Este animoso muchacho estuvo a punto de abandonar definitivamente la profesión, frente a los obstáculos y a los inconvenientes con que tropezaba para ejercer regularmente su oficio. Unas veces por falta de adversarios y otras porque la temporada invernal sólo permitió la realización de contados espectáculos. Lo cierto es que a Peralta no se le hacía intervenir en matches con la frecuencia que éste hubiese deseado para mejorar su técnica de boxeo.

Pero la situación parece solucionada ahora a favor de Peralta. Por de pronto se procura obtenerle la definitiva concertación de algunos matches con elementos nuevos, que se realizarían en L' Aiglon. Y antes que ésos, Peralta realizaría otros en Montevideo, siempre que se ultimen las negociaciones iniciadas.

En este caso Peralta pelearía en la vecina capital con el medio pesado Guillermo Silva, a quien dispensaría una considerable ventaja en el peso. O, en caso de no convenirse este match, lo haría con el negro Luis Gómez, a quien llaman "Un Millón de Trompadas". Frente a estas perspectivas, Peralta ha reiniciado su entrenamiento, para ponerse en las mejores condiciones físicas.

Creo que ganará otra vez Monte Munn, dice Rely

El campeón sudamericano, que ha visto al yanqui actuar en el Norte, nos dijo que éste no se empleó mayormente con Cámpolo

RENDIRA MAS

Esta mañana aprovechamos la visita del campeón sudamericano de peso medio pesado, Alex Rely, que vino a despedirse por intermedio de nuestro diario, de lo saficionados argentinos, para inquirir su opinión acerca de la "chance" que llevará el negro Clemente Sánchez en su match del próximo sábado con Monte Munn.

Rely vió actuar al yanqui en la Unión, Y le vió, precisamente en un combate en que el estadounidense, si bien se impuso por "knock out", no dejó de pasar por momento de apremio, que pusieron en evidencia su clase de peleador. Y la opinión del campeón sudamericano es francamente al del Norte.

—Ganará de nuevo Monte Munn, nos contestó. Es un pugilista superior al que ustedes vieron frente a Cámpolo. Yo le vi en un match que disputó en Madison Square Garden y puedo asegurarles que es un peleador más resuelto y decidido a la lucha que el que batió al quilmeño. Y a pesar de que Clemente Sánchez es un peligroso adversario, que golpeo violentamente con las dos manos y especialmente con la izquierda, tengo la convicción de que no podrá evitar de ser vencido por el estadounidense. Este es un boxeador que puede rendir mucho más de lo que dió en su primer match en Buenos Aires.

Reiniciará su campaña J. R. Suárez

El excelente pugilista peleará en matchs organizados por la A. N. B. A.

El campeón "amateur" sudamericano Justo R. Suárez, personalidad pugilista de gran porvenir, que se inició ya con éxito en el profesionalismo, ha encargado al activo "matchmaker" de la Asociación Nacional Buenos Aires, José Lectoure, la tarea de concertarle, con los rivales que crea convenientes, los próximos matches de su campaña de profesional.

Es posible que antes de finalizar el corriente mes, sostenga el vigoroso Justo R. Suárez, su segundo match como profesional.

PELEARAN OCHO ROUNDS LOS SEMI MEDIANOS ALVERA Y F. RINAVERA

Será este el match de la reunión pugilística de esta noche

DOS PRELIMINARES

Las sostendrán a seis rounds cada una, Armando Fumasoni con Angel Herman, y Rodolfo Teglia con Guillermo Coolen

ANTECEDENTES

Son dos peleadores rudos, amigos de los cambios de golpes y de las situaciones violentas: Fortunato Rinavera y Víctor Alvera; y está a cargo de ellos el encuentro de semifondo de la reunión de esta noche.

El primero es un veterano de las luchas del ring. Como aficionado mantuvo una intensa campaña, interviniendo en numerosos encuentros en la época en qeu aun se permitía a los peleadores de esta clase intervenir en el programa previo de las reuniones a cargo de profesionales. Y más tarde, ingresado al nuevo campeo, Rinavera se desempeñó con suerte diversa pero siempre entusiastamente, en encuentros de semifondo.

El adversario con quien se enfrentará esta noche es un muchacho de escasa pero buena actuación. Hace poco tiempo que se inició, pero lo hizo felizmente. Tiene entre sus mejores performances una victoria sobre Armando Fumassoni, que es, a su vez vencedor de Jenaro Galtieri. Este muchacho, de fuerte punch, es un peleador resulto; y como lo es también Rinavera, que es un antagonista, es fácil suponer que el número de semifondo de la velada de hoy resulte interesante y merecido completo del principal.

Los matchs preliminares

Armando Fumassoni intervendrá también en el programa de esta noche, disputando un encuentro preliminar de 6 round de duración, con Angel Hermann. El primero puede imponerse, a pesar de que su rival es un muchacho entusiasta y de gran resistencia.

El otro número previo estará a cargo del peso gallo Rodolfo Teglia, que ya ha mantenido algunos buenos combates y Guillermo Coolen, que con este lance hace sus primeras armas en el profesionalismo.

Con su Próxima Visita Cumple el Celta de Vigo una Vieja Aspiración de la Colectividad Gallega

A propósito de la jira de la selección gallega, nos habla el organizador de la misma, quien confía en la actuación del team español

GRANDES FIGURAS DEL FOOTBALL HISPANICO INTEGRAN LA DELEGACION

—No pretende la selección gallega que bajo el nombre de Celta de Vigo serán nuestros huéspedes dentro de pocos días, venir a ésta con pretensiones de enseñar — nos dice el señor Alfonso Doce, organizador de la jira del poderoso cuadro español. Sino que viene a cumplir una vieja aspiración de la colectividad gallega que se encuentra en la Argentina.

El señor Alfonso Doce, persona vinculada a nuestros círculos comerciales de Buenos Aires, conoce bien a fondo nuestro deporte. Radicado desde hace muchísimos años en nuestro país, ha seguido de cerca eel desenvolvimiento del popular deporte que constituye uno de sus pasatiempos preferidos. A nuestro requerimiento nos habla de la jira del equipo gallego y cómo fué proyectada.

Por qué viene el Celta

Después de la visita del Real Madrid y el Deportivo Español, la colectividad gallega en ésta hizo las gestiones necesarias para hacer bajar a Buenos Aires uno de los equipos de esa región de España y, si era posible, una selección.

Diversos inconvenientes — nos dice el señor Doce — hubo que salvar para lograrlo. Las primeras gestiones fracasaron. Hace poco más de dos años por cuestiones de negocios tuve que hacer un viaje a España. Entonces entre varios miembros de la colectividad gallega a la cual soy allegado proyectamos la jira del del cuadro. Se me encargó a mí para que, aprovechando mi viaje a Europa, hiciera las gestiones necesarias para tratar de lograr la vieja solución de los gallegos residentes en ésta.

Llegado que fuí a Vigo, me entrevisté con los directores del Celta, quienes no opusieron ninguna clase de reparos para la organización de la jira. A tal efecto se me nombró representante en Buenos Aires.

A mi regreso a ésta dí los pasos necesarios ante la Asociación Amateurs Argentina de Football para llegar a un arreglo. Fué esto el año pasado. Encontré la más favorable acogida en los directores del sport local, pero la absoluta carencia de fechas motivada por el campeonato argentino, el campeonato sudamericano y el torneo local fué motivo más que suficiente para que las cosas sufrieran un breve paréntesis.

A todo esto, la colectividad gallega interpuso toda clase de influencias para lograr sus propósitos, pero hasta hace pocos meses nada se pudo hacer. Hace algunos meses reinicié mis gestiones ante la Asociación y obtuve el consentimiento del Consejo Directivo de esa entidad para que el conjunto que represento juegue en ésta dos matches.

No se trata — continúa nuestro interlocutor — de una jira con fines comerciales. Viene el Celta a cumplir una vieja y sentida aspiración de los gallegos de la Argentina, de Sud América, y aprovecha al mismo tiempo la visita para estrechar vínculos con sus hermanos los argentinos.

No viene a enseñar

No viene el Celta de Vigo, más bien dicho la selección gallega — prosigue el señor Doce — con pretensiones de enseñar nada. Durante la jira de Boca Juniors por Europa, el Celta tuvo oportunidad de apreciar el verdadero valer del football argentino. Fraternizó con los muchachos boquenses, quienes guardarán, no hay duda alguna, grato recuerdo de su paso por Vigo.

Viene la selección gallega con el fin de cotejar valores con sus amigos de la Argentina, y para demostrar tanto a la colectividad hispánica como a la afición argentina el verdadero grado de adelanto logrado por el football español en los últimos años.

Por lo demás, el Celta de Vigo es un gran cuadro. Prueba de ello la tienen los aficionados en sus recientes matches frente al Real Sociedad de San Sebastián, que lo eliminó del campeonato después de dos encuentros. El primero, realizado en Vigo, se definió a favor del Celta por 2 a 1. El segundo encuentro se disputó en San Sebastián y el team se impuso por 3 a 2 después de una lucha reñidísima pero levemente favorable al Celta. Hay que hacer destacar que el Real Sociedad de San Sebastián tuvo en ese partido dos penales a su favor, que significaron otros tantos goals. Si se tiene en cuenta que el Real Sociedad de San Sebastián ha jugado dos veces con el Barcelona para definir la posesión del título de campeón de España, sin que se lograra definir posiciones, hay que reconocer que el Celta es un gran equipo. El año pasado, el cuadro del club que represento jugó dos matches en Les Corts con el Barcelona, perdiendo el primero y ganando el segundo y teniendo que lamentar la ausencia de Pasarín, que representa medio cuadro.

Valores que trae el Celta

—¿Qué valores trae la selección gallega?—preguntamos.

—Trae un cuadro muy bueno que tiene forzosamente que realizar en la jira una gran campaña. Frente a los grandes conjuntos rioplatenses tiene la selección gallega que hacer un lucido papel. Ganará y perderá sus partidos pero dejará una gran impresión. Todos los componentes de la delegación son grandes jugadores. Internacionales la mayoría. Se destaca Pasarín uno de los mejores zagueros de la península. Veterano internacional avezado a las grandes luchas. Polo, inside izquierdo que ha representado a España en diversas oportunidades. Cardenez half izquierdo que fué propuesto para integrar el team que concurrió a las olimpíadas. Reigosa un puntero que llamará justamente la atención. Cardenes, Valderrama, Cosme, Otero, veterano zaguero que formó la pareja de backs del equipo que se clasificó finalista en las Olimpíadas de Amberes, Fariña, Lilo, Isidro, considerado este el mejor arquero español después de Zamora. Rivera y Brand figuras todas conocidas del football español y de gran fama en Europa.

Características del team español

—¿Qué clase de football practica el Celta?

—El mismo que estamos acostumbrados a ver en los fields rioplatenses con la diferencia que sus delanteros tienen más empuje y decisión en los tramos finales. La selección gallega ofrecerá una buena demostración de la "furia española".

La gran mayoría de los aficionados sudamericanos tiene un concepto erróneo del football que practican los grandes teams españoles. No hay mucha diferencia. El football de aquí es más vivo mientras que el hispánico es más impetuoso y quizás efectivo. Los delanteros sobre todo cuando se encuentran en las proximidades del arco contrario demuestran mucha más decisión que los rioplatenses, nota esta que han destacado los grandes críticos deportivos con motivo de la actuación de argentinos y uruguayos en el campeonato olímpico que tiene por escenario Amsterdam.

Los que serán favoritos del público

—¿Quiénes son a su juicio los jugadores que más agradarán a nuestro público?

—Indudablemente serán éstos: Pasarín, Polo, Fariña e Isidro. Estos cuatro muchachos, se harán sumamente simpáticos y se popularizarán fácilmente. El juego que despliegan estos así como la caballerosidad propia de ellos agradará mucho al público sudamericano.

—¿Con quiénes jugarán en la jira?

—Tengo ya proyectado dos matches con la Asociación que se jugarán el 8 y 9 de Julio. Hoy firmaré contrato con Boca Juniors para jugar el 22. Estoy además gestionando partidos en La Plata, Montevideo y Rosario. Independiente es otro de los probables rivales del Celta.

Un saludo para la colectividad

La despedida al equipo fué en Vigo verdaderamente formidable. Toda la afición gallega se dió cita en el puerto para despedir a los jugadores españoles ofreciéndose a bordo una gran fiesta. Tal magnitud alcanzó la reunión celebrada a bordo que el vapor Werra tuvo que retrasar en varias horas su partida de Vigo. Antes de salir el vapor la delegación me envió un cable pidiéndome que trasmitiera su saludo a la afición argentina y a la colectividad gallega de ésta así como la seguridad de que en la jira dejarán bien alto los prestigios del football español. Quiero que haga notar en CRITICA que el Celta no viene con pretensiones. Sabe lo que valen los argentinos y espera cumplir una buena campaña. Ganará y perderá partidos, pero siempre causarán excelente impresión y gustará a la afición local. Llega con tiempo suficiente como para someterse a un gran entrenamiento y poder así debutar en excelente forma. Tendrá lo menos 10 días para entrenarse, después de su llegada.

Satisfecha ya nuestra curiosidad y con los datos suficientes como para poder ilustrar a nuestros lectores dimos por terminada nuestra entrevista no sin antes agradecerle su atención al señor Doce.

El Yatchting Intervendrá en las Olimpíadas

Así lo resolvió anoche la Confederación Argentina de Deportes, por 6 votos contra 4

REUNIOSE ayer la Confederación Argentina de Deportes, bajo la presidencia del Dr. Juan B. Peña, al solo objeto de tratar la afiliación del Yacht Club Argentino.

Puesto este asunto sobre el tapete provocó una larga discusión que duró más de dos horas, interviniendo en la misma todos los delegados presentes.

En definitiva se resolvió conceder la afiliación con carácter condicional, es decir por esta olimpíada solamente, una vez realizada la cual se celebrará una nueva reunión con el objeto de tratar más detenidamente el asunto.

Por lo tanto, el Yatch Cupidón IIIo., propiedad del señor Rafael Iglesias, intervendrá en las olimpíadas de Amsterdam.

Queremos Despertar el Ingenio en los Niños

NUESTRO PROBLEMA Nº. 21 ES ORIGINAL E INGENIOSO

DAMOS TRES VALIOSOS PREMIOS

Queridos pibes:

Encargamos a un dibujante que nos hiciera las siluetas de cuatro personajes de actualidad. Y este dibujante, que pertenece a la vanguardia del arte, y que dice haber creado el "esferismo", que es mucho más moderno que el "cubismo", nos ha presentado los cuatro discos del grabado, diciendo que esos son los cuatro retratos pedidos.

Nosotros, por supuesto, le dijimos que esos no eran retratos ni cosa que se les pareciera; pero él aseguró que sí, que los retratos estaban igualitos, y que hasta un chico podría reconocerlos.

Se trata, pues, de que ustedes sirvan de jueces. ¿Son ustedes capaces de decirnos quiénes son los retratados?

Para facilitarles el trabajo, les diremos que uno es un prominente político argentino; otro, un célebre explorador italiano; otro, un popular astro del cine, y otro un simpático actor nacional.

Los premios

Con esto, les ofrecemos el concurso infantil No. 21, y deseamos que lo encuentren tan agradable y atrayente como las cruzadas, y demás problemas que les venimos ofreciendo semanalmente. Como de costumbre, otorgamos tres valiosos premios, a los chicos que acierten con las figuras contenidas en los discos.

Condiciones

Las condiciones de envío son las habituales. Hay que llenar el cupón que insertamos en todas nuestras ediciones, y enviarlo bajo sobre, con esta dirección: CRITICA, CONCURSO INFANTIL No. 21, Avenida de Mayo núm. 1333, Capital Federal. Sólo serán tenidas en cuenta las soluciones que vengan escritas en los cupones correspondientes, y que lleguen a nuestra casa antes de las 24 del próximo.

El miércoles daremos la solución. Y el sábado siguiente, la lista de los chicos premiados.

Si hay más de tres chicos que acierten con la solución exacta, los premios serán otorgados por sorteo entre los que envíen soluciones buenas.

En un mismo sobre se pueden enviar todas las soluciones que se quiera.

SOLUCION DEL PROBLEMA Núm. 20

A	S				C				L	E
B	I	S		C	A	L		M	A	L
	C	A	B	R	I	O	L	A	S	
		L		O	N	A		N		
	O	T	E	A		R	E	I	R	
A	L	A	S				C	A	E	R
	A	R	A	N		C	O	T	O	
		I		A	C	A		I		
	E	N	T	O	R	P	E	C	E	
U	S	A		S	E	A		O	S	A
N	O				A				E	L

Concurso Infantil Nº. 21

¿Quiénes son los retratados?

Uno, es un político argentino; otro, un astro de cine; otro, un explorador italiano, y otro, un actor nacional.

LAS BODAS DEL RATON

CUANDO nació el príncipe la reina le dijo al rey:

—Cuidado con las invitaciones para el bautizo. A lo mejor se te olvida invitar a un hada, y ocurre algo desagradable.

—A todas las invitaré — dijo el monarca.

Y con su estilógrafa extendió las invitaciones él mismo. Pero en cuanto acababa de extenderlas, llegó un heraldo, anunció que la guerra se había declarado y el rey tuvo que ponerse al frente de sus tropas. El bautizo no pudo celebrarse hasta un año después, y ya las hadas habían hecho al niño los regalos de costumbre y empezaban a retirarse cuando la reina preguntó:

—¿Y Malévola? No está aquí.

—Pues yo la he invitado — dijo el rey, algo inquieto.

—Nadie la ha invitado, pero aquí está — dijo una voz.

Y Malévola, la peor de las hadas malas se presentó de repente al concurso. Tres hadas buenas que aún quedaban se escondieron precipitadamente.

El niño que era ya muy hermoso, dormía en su cuna, y al pie de ella se acurrucaba un gato. Malévola, acercándose a la cuna lanzó su profecía:

—El niño se casará con una fregatriz y su esposa tendrá cuatro patas y no tendrá manos.

Desapareció el hada, horrorizáronse todos y las tres hadas buenas acercándose a la cuna sucesivamente, le ofrecieron sus dones:

—Será muy valiente — dijo una, a requerimiento del rey.

En esto el príncipe, que se había despertado, tiró al gato de la cola con tales ganas que el animalito se volvió y le arañó en un brazo.

—Ya ves que no teme a nada — dijo la reina—. Ojalá tuviese algún temor a los gatos.

—Concedido — dijo la segunda de las hadas.

Y la tercera:

—Será feliz y logrará sus deseos.

Mucho les preocupaba a la reina y al rey la predicción de Malévola; así que, en cuanto el niño creció, rogaron a los reyes vecinos que les enviasen sus hijas en calidad de fregatrices, para que si se fijaba en alguna, no hiciese boda desigual. Como eran los reyes más poderosos de aquellos alrededores, fácil les fué conseguirlo.

Pasó el tiempo, y el príncipe, que sólo temía a los gatos hasta tal punto que fué necesario proscribirlos del reino, seguía sin fijarse en ninguna de las princesas fregatrices. Hasta que un día, asomada a una alta ventana sobre las cocinas de palacio, vió una muchacha muy hermosa, de pelo rubio y cara sonrosada, y al punto se enamoró de ella. Fué a las cocinas, y no la vió entre las demás. Esperó a que fuese de noche, y ocultándose en el jardín la volvió a ver: sacaba agua del pozo, fregaba los platos y limpiaba los suelos.

Un día se acercó a hablarla, viéndola a solas, y a ella, del susto, se le cayó el cántaro que llevaba y se hizo añicos. Entonces se echó a llorar.

—¿Por qué lloras. Ya te compraré otro cántaro.

—No es por eso, sino que me despedirán, y ya no os veré más.

También ella se había enamorado del príncipe. Pero le contó que era la verdadera fregatriz y que las otras eran princesas y no hacían nada. No le dijo que sabía lo que le había pronosticado Malévola, porque al príncipe se lo habían ocultado, y porque además, si podía casarse con ella por fregatriz, no podía por tener ella dos manos y dos pies, como todo el mundo. Por eso cuando el príncipe le preguntó si le quería, dijo ella:

—Tanto que daría por vos mi mano izquierda y mi mano derecha.

Aquella noche, cuando todos dormían, la verdadera fregatriz se fué corriendo a casa de su padre, labrador de los alrededores, ensilló uno de los caballos que tenía para sus carros, y se dirigió cruzando el bosque a la cueva en que el Gran Ratón Blanco guardaba, siempre vigilante, el Ojo de Gato encantado. La piedra no parecía de gran valor y nadie podía explicarse tal vigilancia. Cuando alguna persona se le acercaba, decía: "Cuidado, tiene la virtud de convertirte en ratón".

Pidióle consejo la verdadera fregatriz y el Ratón le dijo:

—Estáte tranquila: el príncipe te quiere.

—Pero no se puede casar conmigo, sino con una horrible criatura con cuatro pies y sin manos.

—Nada temas. Y si ves algún peligro, acude a mí.

El día siguiente, el príncipe volvió a darle seguridades de su amor. Y pocos días más tarde el rey y la reina murieron de repente, unidos como siempre lo habían estado en vida.

Cuando toda la corte fué a dar el pésame el desventurado príncipe, ocurrió algo insólito. Y fué que, con gran terror de los circunstantes, un gato negro entró en la sala del trono y se acercó a acariciar al príncipe, que estaba inconsolable. Espantábase éste y huía dando gritos cada vez que, a pesar de las precauciones, veía un gato; pero entonces no sólo no se movió, sino que, pasándole la mano por el lomo dijo:

—¡Pobrecito michino de la casa!

La corte, experta en hechicería, comprendió que el caso era de gravedad, y todos huyeron. Y la verdadera fregatriz, recordando la ...



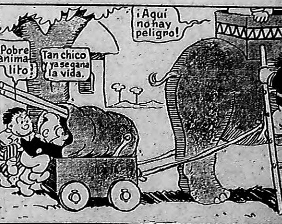




LOS SOBRINOS DEL CAPITAN



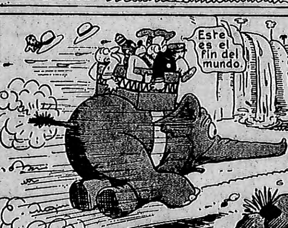








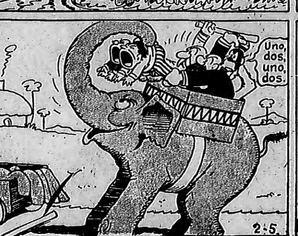














... predicción del Ratón, ...

bajaban los remolinos al bajar la marea. Esto pasaba todos los días, pero cada día cinco minutos antes que el anterior. De lo cual se aseguró, gracias a su cronómetro, que cuidadosamente había llevado consigo.

Así pues, el octavo día estuvo dispuesto y cuando eran las doce menos cinco se pararon los remolinos, bajó la marea, y él hizo atracar su bote en un lugar de la costa. A las doce y un minuto empezaron otra vez a actuar los remolinos y todo quedó como antes. Entonces vió en la playa a la princesa:

—Vengo a salvaros — le dijo el grumete, que se llamaba Nicasio.

Agradecióselo ella, y empezaron a hablar de las dificultades que aún quedaban por superar: el dragón, el grifo y la salida.

—Cuándo duermen esos animales?

—El dragón duerme cada veinticuatro horas, volviéndose de piedra. El grifo duerme a la hora del té, pero el dragón solo duerme cinco minutos al día, y cada día tres minutos antes que el anterior. Con los dos me las entiendo muy bien; yo me dedico a bordar mi vestido de novia; sólo me falta ya bordar una margarita blanca en la manga derecha y una azucena sobre el corazón; el grifo me arregla la casa; con sus alas barre y quita el polvo perfectamente; y el dragón, tiene tal fuego en sí, que en un instante me hace la comida.

Separáronse para que los animales no viesen a Nicasio, y el mozo se puso a calcular cuántos días serían necesarios para que el sueño del dragón coincidiese con la marea baja y la detención de los remolinos. Si sabéis matemáticas, os daréis cuenta de lo pesada que era la operación, y como Nicasio no estaba en ellas muy fuerte, nunca acertaba. La princesa le llevaba de comer a una gruta que le servía de refugio, y al verle tan apurado con sus cuentas le dijo:

—La hechicera tiene en la mano una tablilla llena de signos misteriosos. Quizás es lo que buscamos.

Sacó ella una copia, y leyeron:

"Dentro de nueve días, Mar. 11.24. —Drag. 11.27 —Post-data: Y el grifo es artificial".

Aquella era la solución: dentro de nueve días la marea bajaría a las 11 y 24 y el dragón se quedaría dormido a las 11 y 27. Tenían, pues, dos minutos aprovechables.

Pasados los nueve días, cuando la marea empezó a bajar, Nicasio se dirigió a donde estaba la princesa, y, a la vista del dragón la dió un beso.

El dragón, enfurecido, se lanzó sobre él, que evitó la acometida corriendo hacia la orilla del mar. Las olas se retiraban, cada vez más débiles, y Nicasio, con una cuerda atada al brazo izquierda, cuya extremidad tenía la princesa en lo alto de las rocas, se metía cada vez más adentro. Pasaban los segundos. El dragón iba detrás del muchacho, y sus garras calientes convertían en vapor el agua que humedecía la arena. De pronto sintió que iba a quedarse dormido, y quiso retroceder para no convertirse en piedra cerca de los remolinos, pero no pudo y se durmió. Tiró la princesa de la cuerda que tenía en la mano y ayudó al mozo a subir a la playa. Al despertarse el dragón sintió que el remolino le arrebataba y así acabó su vida.

—Ahora nos queda el grifo.

Un grifo es mitad león y mitad águila. Como aquél, según la tablilla, era artificial, puesto que el rey hechicero lo había fabricado a toda prisa, la unión no había llegado a ser completa. Esperaron a que estuviese dormido, y acercándose a él, gritaron:

—Cuidado, que hay un león detrás de tí.

Volvió sobresaltado el grifo su cabeza de águila y vió efectivamente, un cuerpo de león. Medio dormido aún soltó un picotazo y las patas traseras fueron a clavarse en el cuello del águila y así cada mitad del grifo destrozó a la otra mitad.

Vencidos los animales, recobraron su vida humana la reina y la hechicera, y calculad cuál sería el gusto conque la princesa las vió. Pero aún quedabn los remolinos.

—Los hizo el rey con nueve gotas de sangre que derramó en torno de la isla — explicó la hechicera.

Hubo, pues, que esperar a que la marea bajara y entonces Nicasio dando la vuelta a la isla, recogió nueve rubíes, que eran otras tantas gotas de sangre, y cuando la marea subió al mar se quedó quieto y tranquilo como un espejo. Los rubíes se echaron a la tierra y el campo en que cayeron quedó perfectamente roturado y arado como con los mejores aparatos modernos.

Accesible la isla, vinieron muchos invitados a la boda de Nicasio con la princesa. Fueron muy dichosos y aquello se convirtió en un frecuenteado lugar de veraneo. Cuando baja la marea, todavía se ve en la arena un dragón de piedra; los niños, sin respeto ninguno, se encaraman en él.

Y si queréis saber de qué vivía la princesa cuando el dragón le guisaba la comida, os diré que vivía de sus rentas, como a muchos les gustaría poder vivir.

CUPON
Concurso Infantil
No. 21

Los retratados son:

Político argentino: ....
Actor de cine: ....
Explorador italiano: ....
Actor nacional: ....

Firma: ....
Calle .... **No.** ....
Localidad ....

"Carmen" se Cantará en el T. Colón

Gabriela Besanzoni será la protagonista

En octava función de gran abono, se dará pasado mañana, viernes, "Carmen", que va a tener las características de un acontecimiento, por la importancia de los principales intérpretes y por la novedosa presentación escénica.

Gabriela Besanzoni - Lage, nos dará una protagonista vocalmente original e interesante.

El tenor Lauri Volpi, completamente repuesto de su indisposición, cantará por primera vez en Buenos Aires, el papel de "Don José". Una nueva interpretación del tenor, despierta, como es natural, interés, pues a cada papel sabe dar un personal sello de potencia vocal y de porte escénico, que lo caracteriza entre todos los demás intérpretes de su cuerda.

Isabel Marengo nos dará una delicada y sentimental Micaela, y el barítono Benvenuto Franci, con su generosa voz, un excelente Escamillo.

Los otros papeles de la obra de Bizet estarán a cargo de los artistas Adelina Morelli, Natalia Niccolini, Giulio Crino, Luis Nardi, Atilio Muzio y Nicolás Rakowsky.

El espectáculo ha sido cuidadosamente concertado y ensayado por el maestro Tullio Serafín, quien lo dirigirá con la autoridad que ya lo caracteriza.

TERMINO LA LIRICA EN EL SAN MARTIN

La compañía lírica italiana que dirige el maestro A. Marranti, da por terminada la temporada en el teatro San Martín.

Declaran los directores del elenco: "La poca complacencia del público para con nuestro digno espectáculo, es el motivo de nuestra resolución".

DEBUTO EN EL ODEON C. ABAROA

Prepara Vilches el estreno de "Todo un hombre"

Gustó mucho ayer en el Odeón, la comedia de los hermanos Alvarez Quinteros, titulada "La Reja", en la que se presentó la joven actriz Concepción Abaros, escuchando muchas felicitaciones. Para hoy, en función vespertina, se anuncia una representación más de la interesante comedia "Los Caballitos de Madera", en la traducción de René Garzón, y de la que Vilches y la inteligente primera actriz Silvya Parodi hacen una interpretación esmeradísima. En la noche de hoy, completando el cartel del día, se representará "Un Americano en Madrid", comedia que gusta tantísimo y que por sus incidencias cómicas y sentimentales, interesa grandemente al auditorio, el que, a la vez, tiene de ocasión de aplaudir a Vilches en el tipo que crea y que es uno de los que más éxitos le han dado. Para el viernes se anuncia la primera representación en la temporada de la vigorosa comedia dramática de don Miguel de Unamuno, titulada "Todo un Hombre", en la que, según crónica de los diarios madrileños que tenemos a la vista, Vilches consigue un triunfo personalísimo por la forma sui generis con que interpreta el papel de protagonista, dándole una vida y fuerza extraordinarias.

PARA DAR DESCANSO A LA COMPAÑIA, HOY NO DARA FUNCION EL CIRCO DEIKE

Para dar un merecido descanso a la compañía, hoy no hay función. Para mañana se prepara una matinée extraordinaria dedicada al mundo infantil, que ha de asumir grandes proporciones, a juzgar por el entusiasmo que ha causado su anuncio. El programa es así: 2 grandes funciones. Matinée infantil a las 15 y 30 horas. La empresa, durante el intervalo, hará pasear por la pista, a los chicos con los ponneys de la compañía y el potrito "Cuasiano", de 25 días de edad y 30 centímetros de altura. Repartiéndose entre los pequeños asistentes globos, caramelos, chocolatines, etc., por todos los payasos. El número "Les 7 Paire", que debutó anoche, lo hizo con gran éxito y fué muy aplaudido. También agradó mucho "La Feria Aérea", consiguiendo gran éxito "La Escalera Rotativa", número de gran novedad, por ser ésta la primera vez que se le ve en Buenos Aires, siendo arriesgada y precisa su presentación y ejecución. Mañana por la noche harán su debut: "Antila Salteador", cómico de batuta y "Fips and Fips", comediantes.

También en el Bataclán se Comentan las Olimpíadas

Gloria Guzmán, la popular "vedette", se ha improvisado pregonera de la victoria

Tita Merello, la graciosa y gentil cancionista porteña, rivaliza con el arquero Bossio



Tres momentos interesantes sorprendidos en el escenario de Apolo: Egipto, España y Norte América guardan la valla de un hipotético match del campeonato Consuelo; Gloria Guzmán ejecuta el saxofón de la victoria, y Tita Merello ataja el balón que puede ser de la derrota.

J. CHARLES PREPARA NOVEDADES

El 23 debutará en la Opera Catalina Bárcena

La compañía francesa del Moulin Rouge, que viene representando con éxito las revistas de Jacques - Charles "Paris en Feu" y "Paris a la Diable", estrenará el próximo sábado la revista "Paris nue", original del mismo autor.

La compañía del Moulin Rouge dará por finalizada su temporada de la Opera el día 21 del corriente. El sábado 23, debutará en esta sala la compañía de C. Barcena, que actuará en Mendoza del 15 al 21 del corriente.

El Dr. Antonio de Tomasso iniciará el lunes 18, a las 17.30 horas, su serie de tres conferencias, habiéndose fijado para la primera quincena de julio, la realización de los conciertos del pianista Rubinstein.

"EL ULTIMO MONO", SAINETE DE C. ARNICHES, SERA ESTRENADO POR DIAZ-PERDIGUERO

En los últimos años el popular autor don Carlos Arniches ha estrenado algunas producciones que en nuestra capital no han sido puestas en escena. Tal lo acontecido con el sainete titulado "El último Mono", que por causas que no es del caso enumerar, no ha sido ofrecido al público porteño.

Es "El último Mono" uno de los sainetes del celebrado autor que más éxito obtuvieron por lo cual nos es grato anticipar la noticia referente al estreno de dicha obra en Buenos Aires, que será ofrecida en la semana venidera, por el elenco Díaz-Perdiguero, que actúa en el Mayo, cuyo director ha obtenido la exclusividad y el permiso necesario para representar la citada obra.

FESTIVAL EN MATADEROS

Organizado por las Hijas de María, de la parroquia de San Vicente de Paul, hoy, a las 20.45 horas, se efectuará en el cine teatro Alberdi un festival con fines benéficos.

El selecto programa, prolijamente escogido, con números de escena y biógrafo, ajustados al ambiente de la citada sociedad, es una garantía del éxito de la fiesta, cuyos móviles caritativos han encontrado siempre eco en la sociedad vecinal.

La citada corporación religiosa realiza una obra realmente humanitaria y eficaz en ayuda de los pobres y necesitados de la parroquia. La función de esta noche servirá para poner en evidencia la simpatía que su obra despierta, desligada de todo interés que no sea el socorro de quienes lo necesitan, sin distinción alguna. Por eso la fiesta será, a la vez, un reconocimiento, por parte del público, de la acción generosa que despliega con general aplauso.

E. Peralta Estrena en el Cómico

"El doctor Lucas Gómez", comedia de enredo

En la sección de preferencia del teatro Cómico, se estrenará esta noche la comedia de enredo en dos actos breves, original de Eleodoro Peralta, titulada "El doctor Lucas Gómez". Intervendrán en la obra las actrices Teresa Serrador, Berta Gangloff, Mecha Delgado y Blanca Crespo, y los actores Luis Arata, Lalo Bouhier, Carlos Rosingana, Ernesto Villegas y Jorge Gagloff. Completará el programa la pieza "Sierra Chica", que ha constituído un verdadero éxito de crítica y de público.

Mañana se estrena en el teatro Liceo

Mañana se estrenará en el teatro Liceo la pieza en 11 capítulos, titulada "La ciudad trágica y sonriente", que firman Alberto J. Ballestero, Arnaldo Malfatti y Fritz de Monte Pin.

El estreno se efectuará en la sección vermouth, dando comienzo el espectáculo a las 18.15 horas en punto, por tratarse de una obra un poco extensa.

Como se calma la tos

A los que sufren de tos y resfrío, le han de interesar sin duda estos consejos. Para el tratamiento de estas afecciones es prudente quedarse en casa bien abrigados y tomar unas cucharadas de tomillo erytroso, seguidas de leche bien caliente. El tomillo erytroso, tanto el jarabe como las pastillas, son muy agradables y están exentos de drogas perniciosas a los organismos delicados. Por eso los médicos lo aconsejan a los chicos como a los mayores.

Complemento de este tratamiento y también preventivo para los que no están resfriados, son las pastillas de tomillo erytroso, que igual que el jarabe venden en todas las farmacias.

Tómelos usted y dígales adiós al resfrío y a la tos.

SE CONFIRMA EL EXITO DE "LA PECADORA DESNUDA"

La compañía de revistas que capitanean los laboriosos actores Castro y Almanzor, siguen representando con verdadero éxito la interesante revista de los autores de la casa, intitulada "La pecadora desnuda".

Los cuadros, los bailables, las insinuantes notas de actualidad y las hermosas 40 caras bonitas que componen el coro, han hecho de la referida revista un espectáculo ameno, liviano y de hilaridad.

Basta decir que "La pecadora desnuda", en pocos días, desde el estreno, lleva ya cumplidas cincuenta representaciones.

En la misma revista siguen triunfando las 20 girls, de cuyos éxitos artísticos ya nos ocupamos en anteriores ediciones.

INSTITUTO DALTON

LA JOVEN LEONOR PATERNOSTER, QUE ESTABA ENFERMA DEL ESTOMAGO

Vive con su familia, la señorita Paternoster, en la calle Humboldt 1794 y a pesar de ser una niña, empezó ya a padecer del estómago; sintiendo dolores que le respondían en la espalda, y demás está decir, lo que todos los días venimos diciendo, sobre la inmensa cantidad de enfermos del estómago que andan ambulando por los consultorios, para ver si ha llegado de Europa alguna nueva inyección salvadora o nuevo polvo de esos que son infalibles para curar.



Señorita Leonor Paternoster

La señorita Paternoster, no quiso ser sometida a esa "vía crucis" y se fué derecho a lo mejor; empezaré por el Daltón, dijo, y después, si allí no me curan, recorreré clínicas y tomaré venenos, por ahora quiero, si es posible, ahorrarme el echar a perder mi estómago y lo ha acertado, porque después de confirmar, tanto ella, como su familia, la eficacia de las aplicaciones de Dalton, han venido pidiendo público agradecimiento para los medios del instituto, donde tantos enfermos del estómago están contestes en reconocer, que se debe empezar por el Dalton y no ir después de tener el estómago arruinado por drogas.

El instituto está en Paraná 947, U. T. 2923, Juncal, y los médicos atienden por la mañana de 9 a 11 y de tarde de 3 a 6.

Por Plagiario Fué Expulsado del Círculo, el Empresario Cairo

La resolución del C. A. de Autores lo califica de inescrupuloso, de competidor desleal, y de burlador donoso de las reglamentaciones y de los gobiernos de la entidad

EL TRIUNFO DEL ACUSADOR Y EL DE NUESTRA CAMPAÑA

CRITICA destacó en varias crónicas, la importancia de la campaña "higienizadora" que había iniciado el colega y autor, Julio F. Escobar, campaña tendiente a limpiar del ambiente de la farándula a todos aquellos "voleurs" — que diría indignado Jacques Charles, en este caso el autor damnificado — que disimulan su "cleptomanía" literaria haciéndose llamar adaptadores o traductores. Humberto Cairo, el empresario-seudoautor, acusado por el señor Escobar en el seno del Círculo Argentino de Autores, acaba de ser expulsado de dicha entidad por unanimidad de votos de los miembros directivos. Tal resolución ratifica la verdad y la elevación de propósitos del acusador, así como consagra la justicia de nuestra campaña periodística contra el mencionado empresario del teatro Maipo, cuyos vandálicos actos no necesitan más comentarios después de transcribir íntegra la fundada, serena y ecuánime resolución del Círculo de Autores.

La resolución

Señor Jefe de la sección Teatros. —Presente. — De mi consideración:

La Junta Directiva del Círculo Argentino de Autores, avocándose el conocimiento de la acusación formulada por el consocio y vocal, señor Julio F. Escobar contra el señor Humberto Cairo, por plagio y violación maliciosa de las disposiciones estatutarias, y atento a la información producida por el consocio señor León A. Alberti, colaborador de aquél en la revista "Cabecitas locas"; al testimonio de los miembros que conocen los "sketchs" en cuestión; a los antecedentes que obran en su poder con respecto a casos análogos, y considerando:

Fundamentos

1o.—Que es evidente que el cuadro "Un invento electrotécnico" de la revista "Cabecitas locas", firmada como original por el señor Cairo con su seudónimo H. Oriac, es plagio del "sketch" titulado "Le dentiste", intercalado recientemente en la revista "Paris aux etoiles", representada entre nosotros, y estrenada en París con anterioridad a "Cabecitas locas", por ser idénticos el motivo principal, tres de sus situaciones y varios de sus personajes, lo que aleja toda presunción de coincidencia;

2o.—Que según declaración del señor Alberti—que no ha sido destruída por el señor Cairo,—ese cuadro le fué sugerido por su colaborador, sin confesarle la verdadera procedencia, limitándose él a escribirlo, como escribió los cantables y letra de las demás revistas que estrenaron juntos;

Otros antecedentes

3o. Que el señor Cairo firmó por sí solo y coom original, la revista "Cabecitas locas", cuyos derechos intentó percibir íntegramente, pues gracias a la intervención de nuestra entidad dió al señor Alberti la participación que le correspondía;

4o. Que hay evidentes sospechas de que el procedimiento ha sido puesto en práctica en otras oportunidades, con la indudable intención de rebajar los aranceles establecidos, que esta J. D. considera una conquista del derecho artístico, que la ley ampara, y por cuya integridad debe velar;

5o. Que el señor Cairo no asistió a las sesiones en que el asunto fué tratado, no obstante las repetidas conminaciones de la J. D. y de las advertencias verbales y escritas de que se daría por consentida en rebeldía la acusación, limitándose a enviar notas someras en respuesta, y

Una amonestación

6o. Que el procedimiento, creando a todas luces una evidente inmoralidad, amenaza gravemente los intereses de todo orden del teatro nacional y de sus productores; coloca en situación ventajosa, con respecto a sus competidores y colegas, al empresario inescrupuloso que lo ejercita, porque reduce los aranceles a pagar; fomenta una competencia desleal entre los autores, en perjuicio del derecho común y de la solidaridad profesional; induce a engaño al público; acuerda renombre de autor y derechos societarios a quien no los merece; y, finalmente, burla donosamente las disposiciones expresas del Estatuto y de los gobiernos de esta entidad; la J. D., en su sesión de ayer, resolvió por unanimidad:

1o. Borrar del nomenclator social el nombre de Humberto Cairo (H. Oriac);

2o. Amonestar severamente al consocio señor León A. Alberti, por haber aceptado tal clase de colaboraciones;

3o. Advertir a los consocios que el colaborar en tales condiciones, cualquiera sea la persona con quien lo hagan, implicará la adopción de medidas enérgicas por parte de la J. D., en defensa de la moral social y de la observancia fiel del Estatuto.

Rogándole la publicación de lo resuelto, salúdale atte.

Francisco F. Collazo.
Secretario.

París Gasta 600 Millones de Francos Anuales en Teatros

UNA ESTADISTICA INTERESANTE

Juan Millot ha publicado un interesante artículo para probar cuáles son los espectáculos preferidos por el pueblo de París, la recaudación de los mismos y por último, las diferencias favorables del año pasado con las anteriores temporadas.

Entre otros detalles, conviene advertir — dice sobre poco más o menos el escritor — que por mucho que se mire el pasado, incluso a los años de la Exposición, en los que una ola de visitantes reforzó la cifra de la población parisiense, jamás hubo una recaudación anual tan elevada como la conseguida el pasado año por los teatros, conciertos, music halls, cine, bailes y otros espectáculos. Se eleva la cifra de ingresos durante el año 1927 a 539 millones de francos en cifras redondas. Recuerda el articulista que durante el año precedente los ingresos obtenidos por los diversos espectáculos de la capital francesa fueron 498 millones. En consecuencia París recaudó en concepto de teatro 41 millones de francos más que en 1916. Este resultado tan brillante dice mucho en favor del desarrollo de la afición.

Ingresos brutos

Los millones de francos anteriormente anotados corresponden a ingresos brutos, y por ello dicha cifra no refleja el beneficio neto logrado por el producto del impuesto del estado y el llamado de pobres. El primero se eleva a 57 millones de francos y el segundo a 58 millones y medio. Además, para determinar los beneficios de los establecimientos de espectáculo, es preciso deducir del total de los ingresos brutos, la remuneración a los artistas, salario del personal de escena, de tramoyistas, de acomodadores y de los músicos y también los gastos que ocasionan los decorados, calefacción, alumbrado y, en general, todo lo que grava el pesado presupuesto de los distintos espectáculos.

Diversos espectáculos

Los teatros subvencionados y otros teatros son los que han logrado más alta remuneración. Después vienen los cines, los music-halls, concerts, skatings, bailes, dancings, matches de box y, finalmente, los museos. Esta última comprobación entristecerá a los amigos del arte, si no tienen en cuenta que la entrada en casi todos los museos es gratuita y en los que se cobra la entrada el precio es reducidísimo.

Con relación al año precedente, en los cines el ingreso ha aumentado en 32 millones de francos, los teatros en 7 millones; los music-halls y concerts en 1.200.000 francos. Los circos y skatings han conseguido también un aumento. En cuanto a los bailes y dancings y museos, los ingresos han disminuído ligeramente con relación a 1926.

LA COMPAÑIA MARIA BLASCO

Debutó en Santa Fe

Ayer se presentó en el cine Colón de Santa Fe, la compañía María Blasco, con junto de revistas que ha iniciado por el interior una jira que comprenderá las ciudades de Santa Fe, Paraná, Córdoba, Tucumán y Rosario.

El público santafecino recibió con entusiasmo a las huestes revisteriles que esperan realizar en dicha ciudad una excelente temporada.

NOTICIARIO TEATRAL

"Palabra de Vasco", "Amor de Juventud" y "Yo soy un tipo de línea", son las obras en cartel para hoy en el teatro Pueyrredón.

—Mañana será estrenada en el Liceo por la compañía Dealessi-Ratti la obra "La ciudad trágica y sonriente", de Ballestero, Malfatti y Monte Pin. Tal estreno se llevará a cabo en sección vermouth.

—El sábado próximo en función vespertina debutará en el teatro Ideal la Compañía Infantil que dirige la primera actriz Angelina Pagano.

—"¡Sinvergüenza!", "El hombre de la Plaza Pública" y "¡El cabo Rivero!" ,ocupan actualmente el cartel del teatro Buenos Aires.

—El sábado en vermouth, la compañía Díaz-Perdiguero ofrecerá "Las lagarteranas", con la que consigue un éxito.

—Continúa la compañía de Roberto Casaux los ensayos en el Nuevo de una historia de la vida nocturna bonaerense, titulada "La calle Corrientes".

—Dos obras son las que ocupan el cartel del Teatro Florida donde actúa la Compañía de Revistas Almanzor - Castro: "La pecadora desnuda" y "Más desnuda que en París".

EL PROXIMO ESTRENO DEL AVENIDA

En breve estrenará la compañía del teatro Avenida la nueva revista fantasía cómica en un acto y diez cuadros, de Padilla y Carretero, titulada "El país de los deseos".

El estreno de esta semana será la revista "Mujeres peligrosas". Mientras tanto siguen en el cartel "Las castigadoras" y "Mujeres del día".

Julio Renato

JULIO RENATO, que interpretó en "Hamlet" el papel de Don Claudio

UN EXITO EN EL ARGENTINO

Continúa en el teatro Argentino el éxito de público de la obra en cartel "En Villa Bonete ha sonado un cohete". El sábado y domingo fué necesario recurrir al aviso de que se habían terminado las localidades

La labor personal de Parravicini, el popular bufo, es de un gran efecto cómico, por lo que es fácil predecir para esta obra una larga permanencia en el cartel.

UN BENEFICIO EN EL TEATRO COMEDIA

Mañana, a las 17.30, organizado por el Comité Tercero de la Confederación Nacional de Maestros, tendrá lugar la función a beneficio de los maestros de Mendoza y Santiago del Estero que se ofrecerá en el teatro de la Comedia. El programa confeccionado al efecto es el siguiente:

1o. Sinfonía; 2o. Palabras alusivas al acto por un miembro del comité organizador; 3o. Representación de la obra "La sombra del pasado"; 4o. "Diálogo de vanguardia", interpretado por la primera actriz Eva Franco y el primer actor Enrique De Rosas.

La Quiroga se Apresta a Debutar en Madrid

De la capital española pasará a París, y de la capital francesa retornará a Sevilla

UNA REPRESENTACION ARTISTICA

CAMILA Quiroga tiene el proyecto de visitar España con el mismo conjunto con el que ya ofreciera dos temporadas en el teatro de la Princesa y Español. Se apresta a actuar en uno de los principales teatros de Madrid. Damos a continuación los informes dados en un reportaje por don Antonio Romeo, que es quien prepara la organización de la temporada a que aludimos.

La ruta de Camila

¿Cuál es el plan de la próxima venida a España de Camila Quiroga? — pregunta el periodista español.

—La Sra. Quiroga — contesta el Sr Romeo — ha salido de Buenos Aires en octubre del 26, directamente a Chile. Después de realizar brillantes temporadas en Santiago y Valparaíso, siguió a Lima; de allí a Panamá, y luego a Colombia, donde actuó con éxito no igualado aún en Bogotá, Barranquilla, Medellín y Santa Marta. En la primera, solamente, ofreció ciento diez funciones, primer precedente en la historia del teatro en Colombia, y por invitación del Presidente de la República, doctor Abadía Méndez, organizó un concurso para autores locales, resultando triunfante, entre cerca de cien obras presentadas, el escritor D. Antonio Alvarez Lleras, actual cónsul de Colombia en Cadiz. De Colombia, la compañía pasó a San Juan de Puerto Rico y La Habana, donde ofreció una magnífica temporada de un mes, pasando luego a actuar a Nueva York.

Norte América

Cuanto pueda decirse es poco para dar una idea completa de la primera temporada de Camila Quiroga en el país del Norte. Basta saber que dió en el Manhattan Opera House, veinte funciones a teatro lleno, primer caso de la actuación de compañías de habla española en Nueva York. La prensa neoyorquina tuvo para Camila conceptos elogiosísimos, llamando la atención, extraordinariamente, la homogeneidad, disciplina y presentación de la compañía. Y en cuanto a la labor personal de Camila, la opinión fué unánime para elogiarla.

Lo presentado en Nueva York

Las obras presentadas al público norteamericano, fueron las obras más notables del teatro argentino. "La dama de las camelias" con trajes de la época y "La virtud sospechosa" de Benavente. Terminada su actuación en Nueva York, la compañía pasó a Tampa (Florida) a dar una serie de representaciones, especialmente invitada por el Centro Asturiano de esa localidad. Luego la Compañía siguió viaje a La Habana, donde, por invitación del Presidente de la República, general Machado, la señora Quiroga había organizado un concurso de autores locales, que determinó la presentación de cincuenta obras, resultando premiada "Alma Guajira", original de Marcelo Salinas y López, obrero plomero, y con el segundo la comedia "Tiempo muerto", del periodista cubano don Jorge Mañach. El estreno de la primera constituyó un nuevo triunfo para Camila y en cuanto a la segunda, será estrenada en la temporada que el mes de junio va a realizar en La Habana, actuando allí por tercera vez en el espacio de seis meses. Asimismo, por invitación especial del general Machado, Camila realizará una jira por toda la isla de Cuba representando las obras premiadas.

La visita a España

De Méjico pasará Camila a La Habana y el resto de la isla de Cuba, donde actuará hasta mediado de agosto, embarcará para París, en cuyo teatro de la Madeleine deberá presentarse el 10 de septiembre. A mediados de octubre, terminado la actuación en París, Camila vendrá directamente a Madrid, donde se propone actuar durante tres meses, para seguir luego por las principales ciudades de la península. En abril del año próximo, mientras se realice la Exposición de Sevilla, actuará durante un mes en el teatro del pabellón de Sevilla en construcción.

Desde luego—agregó el señor Romeo—esta nueva visita de Camila Quiroga a España tiene gran importancia, máxime en estos momentos, que todo tiende a estrechar más fuertemente los vínculos raciales con los países de América Española y en modo especial con la Argentina. Porque la significación que le prestaba la visita de Camila Quiroga en 1921, tenía de ser el primer conjunto artístico que venía a España. Ahora su visita tiene una significación mayor, puesto que trae junto con la representación de su patria, las de Chile, Uruguay, Perú, Colombia, Cuba y Méjico, en sus mejores representaciones de sus respectivos teatros.

¿QUIEN ES QUIEN?

CHARLES GATES DAWES

Reunida la convención republicana que debe proclamar el nombre del candidato a la presidencia de la república, mientras una corriente, al parecer mayoritaria, se inclina hacia el ministro de Comercio, Sr. Hoover, ha empezado a hablarse del presidente del senado y vice-presidente de la república, brigadier general Charles Gates Dawes.



Dícese que éste está en favor de los farmers del oeste los cuales están en contra del ministro Mr. Hoover, que lo ha embarcado al presidente Coolidge en una política que sólo tiene en cuenta la protección de los industriales del Este.

Constitucionalmente nada impide en Norte América que un vicepresidente sea elegido presidente de la república. (Si aquí se hubiera podido reelegir al vicepresidente, hay quien afirma que el radicalismo lo habría reelegido a un Elpidio González para integrar la fórmula encabezada por Irigoyen.

La verdad es que el general Dawes es un personaje de resonancia mundial, debido a que a él se debe el pomposo plan de reparaciones alemanas que, bueno o malo, ha puesto un poco de paz y de orden en las relaciones franco - alemanas de la post-guerra.

Dawes nació en Marietta, Ohio, el 27 de agosto de 1865, y fueron sus padres doña María Beaman Gates y el general Rufus R. Dawes. Casado en 1889 con la señorita C. D. Blymer de Cincinnati, no ha tenido la felicidad de ver alegrado con hijos su hogar.

Se recibió de abogado en la universidad de Cincinnati el año 1886. Muy poca era la carrera pública que había hecho Dawes hasta que estalló la guerra, pues hacía una vida de alta burocracia: pues, desde 1897 hasta 1902, fué jefe del "Comptroller of the Curreney", algo así como jefe de la Caja de Moneda y de Conversión. Fué sin embargo en el desempeño de ese delicado cargo donde Dawes hizo profundas observaciones y estudios de índole financiera.

Resuelta la intervención de Estados Unidos en la guerra, Dawes pasó a Francia (1917 - 19), y allí, el abogado, hijo de general, se hizo militar, alineándose en el segundo del general Pershing, dirigiendo los servicios logísticos.

Desde 1912 hasta 1922, dirigió la Comisión de Presupuesto. En 1923, a raíz de publicaciones que llamaron la atención, fué designado en la Comisión de Reparaciones encargada de estudiar el presupuesto de Alemania y su capacidad para hacer frente a las reparaciones. El plan que aprobó concluyó por ser aprobado por el comité internacional de Expertos, que él presidía.

Dawes, abogado y general, ha publicado estos trabajos importantes: "El sistema bancario de los EE. UU." (1892); "Ensayos y discursos" (1915); "Un diario de la Gran Guerra", (1921); "El primer año del presupuesto de Estados Unidos", (1923).

En 1925, el partido republicano lo hizo compañero de la fórmula en que fué reelegido el presidente Coolidge. Es fama que Dawes discrepa con la política financiero-industrial seguida por éste.

No hay gobierno europeo (menos Alemania) que no lo haya condecorado al general Dawes, cuyo domicilio particular es: Evanston, Illinois, Estados Unidos.

Este hombre que sabe tanto de finanzas, no ha sabido amasar una fortuna particular digna de mención en un país donde el que sólo tiene un millón de dólares es un señor que no preocupa a nadie.

"EL GRAN DESFILE" SE EXHIBE EN VARIOS SALONES

La obra maestra del director King Vidor, que obtuviera un inolvidable éxito en el teatro Porteño, donde se exhibió por 66 veces consecutivas, pasará hoy a los cines Empire, Petit Splendid, Gaumont y Grand Palais.

Para dar una idea del suceso de este film, diremos que, estrenado en el Astor Theatre, de Nueva York, en 1925, se mantuvo durante dos años en el cartel, y actualmente, después de tres años, sigue su jira triunfal por los Estados de la Unión.

Todos cuantos han visto "El gran desfile" difícilmente olvidarán las aventuras de Jaime Apperson, el flaco Jensen y del tigre O'Hara, y el idilio del primero con Melisande, la pequeña campesina de Francia.

John Gilbert, Lari Dane, Tom O'Brien y Renée Adorée encarnan los principales papeles de esta magnífica producción, secundados por actores de la talla de Hobart Borworth, Claire McDowell, Claire Adams y Robert Ober.

☆ La Carrera Artística de Greta Garbo ☆






Historia gráfica de las interpretaciones más sensacionales de la célebre estrella Greta Garbo. Aparece aquí la actriz en su reciente triunfo, "Ana Karenina", y en las creaciones que realizó en los films "La tierra de todos" (de Blasco Ibáñez), "La mujer divina" y "El demonio y la carne"

Se Estrenó con Gran Exito "La Fragata Invicta"

La historia de "La Fragata Invicta", es la historia de la marina de la República del Norte, a principios del siglo XIX.

Película de gran espectáculo, narración de los hechos gloriosos de la marina norteamericana, filmados por James Cruze.

UNA OBRA DE INTENSA EMOCION, ADMIRABLEMENTE INTERPRETADA

La Paramount estrenó ayer su extraordinaria correspondiente al mes de junio, presentando "La Fragata Invicta", producción dirigida por James Cruze, basada en un asunto original de Laurence Stalling. El director Cruze, gran artista, ya demostró en otras ocasiones su talento, especialmente al dirigir la célebre película "La Caravana de Oregón", y nuevamente en "La Fragata Invicta" se nos muestra genial.

La película

La historia de "La Fragata Invicta" es la historia de la marina de la joven República del Norte, en el período del siglo pasado. La lucha en los mares por la libertad se libró al mismo tiempo que las batallas en los campos americanos para lograr la redención. Son los primeros destellos de la gran aurora de los pueblos que lucharon por su independencia.

La fragata Constitución se hace a la mar para luchar contra el piratería que, plagando la inmensidad azul impedía el libre comercio.

Los episodios acontecidos a los tripulantes valerosos, forman el eje de la obra ayer estrenada, episodios que en la pantalla adquieren emoción y más aún, si, como en el caso presente es un gran director quien organiza escenas de gran teatralidad, consiguiendo sorprendentes efectos. Un drama sentimental pasa también por el film, pero en realidad el verdadero valor de la producción radica en los sucesos guerreros, pasando el romance a un término muy secundario.

Escenas

En "La Fragata Invicta" se suceden las escenas emotivas casi sin interrupción, consiguiendo constantemente la atención de los espectadores. Por otra parte, son dignos de elogio varios pasajes del film, que suceden en la inmensidad de los mares y la mano maestra de Cruze ha aprisionado las bellezas de la grandiosa paz del océano y las ha trasladado a la pantalla.





El combate naval dá una impresión de formidable realismo. Los medios primitivos de lucha en los mares, la temeridad de los bravos tripulante, el vapor heroico de los hombres que por un ideal luchan y vencen, se reproducen en "La Fragata Invicta", llevándonos a épocas pretéritas y haciéndonos vivir la misma vida de los hombres de otros tiempos.

Escena también digna de destacar es la que representa a los marinos del velero, encadenados como esclavos, para ser conducidos al mercado de carne humana. Los rostros de aquellos hombres, sus gestos de desesperación y la triste situación de la caravana, logran en el espectador una sensación de angustia pocas veces obtenida por producciones análogas.

Interpretación

Wallace Beery, en el papel de contramaestre, realiza una de sus creaciones más interesantes. El personaje por él interpretado, puede considerarse el más completo de cuantos actúan en "La Fragata Invicta". Mencionemos también a Charles Farrell y Esther Ralston, que realizan una encomiable labor.

Se Estrenará el 20 "Ramona" Extraordinaria de Artistas Unidos

Una nueva producción en la que se destaca Dolores del Río

Se presentará el film con música especialmente adaptada

El 20 del actual estrenará la Corporación Artistas Unidos una película extraordinaria titulada "Ramona", en la cual interpreta el papel de protagonista la estrella mejicana Dolores del Río.

Esta película se estrenará con una adaptación musical de la cual es autora la señorita Mabel Wayne, admiradora de la estrella mencionada.

—Nunca he podido comprender — dice la señorita Wayne —por qué las películas americanas, un arte verdaderamente americano, han estado satisfechos hasta ahora, con música de origen extranjero.

—Como compositor americana, yo estoy muy orgullosa de hacer la interpretación musical para una película verdaderamente americana.



Está considerada la música de "Ramona" como un tributo a Dolores del Río, a quien admira Mabel Wayne, compositora de "El una pequeña aldea española", y que ha escrito "Ramona", el tema del canto para la película del mismo nombre.

—¡Yo creo que los productores y exhibidores, han sido llevados por las líneas clásicas de sus magníficos edificios, y han intentado señalar sus edificios, más bien que sus películas!

Es una gran ayuda — continúa diciendo — trabajar con Dolores del Río, especialmente porque siente el ritmo y el fuego de la música americana, que a no dudarlo tiene su origen español.

Ciertamente dos ciudades que han contribuído al desarrollo de nuestra música, New Orleans y San Francisco, ambas tienen fondo español, y aun tienen la atmósfera española.

"Ramona", es el tema ideal para una novela musical, y la representación de Dolores del Río, ha sido una gran inspiración para mí".

"TODO POR LA MADRE" ESTRENARA LA CINEMATOGRAFIA PROBS

En un pueblito de pescadores de Dinamarca vivía hacía largos años, privada de la vista, la anciana señora Lind. Sus hijos habían emigrado a Norte América y de allí asistían a su sustento, informándole en cartas que eran toda la alegría de que ella disfrutaba, de la inmejorable situación de que gozaban. Distaba ésta de existir. En la miseria, pero animados por un gran amor hacia su madre, los Lind no reparaban en sacrificios con tal de ocultar la verdad. Pero una feliz intervención del mejor oculista de Copenhague, al devolver la vista a mamá Lind, púsola en disposición de apreciar el engaño de que la hacían objeto, un engaño sublimizado por el amor. Un viejo amigo de la familia facilitóle la oportunidad de trasladarse a Nueva York. Allí, al darse cuenta de la magnitud del sacrificio, es que la anciana prefirió mantener oculta la noticia de su curación. Todo debía ver la madre y callar todo también, hasta que inesperado y terrible momento permitió dar cuenta a los hijos que su gran sacrificio había sido compensado por otro igualmente grande.

Este es en síntesis, el argumento del notable y sentido film que se dará a conocer el día jueves 14 en el cine Metropol. Una producción extraída de un caso real, que se ha llevado a la pantalla sin ayuda de situaciones forzadas y de figuras convencionales. Es la pugna de dos grandes amores, que no trepidan ante el más doloroso renunciamiento, lo que se aprecia en "Todo por la madre", pintado de mano maestra.

"BEN HUR" APASIONA AL PUBLICO PORTEÑO

Día tras día la sala del Porteño se ve concurrida por un público deseoso de ver el espectáculo más grande del siglo.

Desde varios meses atrás habíase venido anunciando el estreno de este grandioso film, adaptación de la obra del general Wallace, de manera que reinaba una intensa y general expectativa por presenciar película tan elogiada por la crítica y por los públicos de todas las naciones de Europa.

La romántica historia de Ben Hur, su terrible esclavitud, su triunfo sobre Mesala, su encuentro con la madre y hermana, y el patético final, sedujeron a los espectadores por su fuerza evocativa y su profundo dramatismo.

Ramón Novarro encarna con sobriedad y vigor el papel del héroe, infundiendo a su personaje una vida y un calor de simpatía excepcionales.

May McAvoy crea una exquisita Esther, seductora de gracia y recato.

En su papel de Mesala, Francis X. Bushman ha realizado un notable trabajo.

UNA SEÑORA QUE TIENE UNA HIJITA DESEA TRABAJAR

María C. Cardoso, una señora joven que tiene una hijita de once meses, desea que se le proporcione trabajo en casa de familia, donde se la admita con su criatura. Es joven y fuerte y sabe hacer de todo.

Dirigirse a Tucumán 1450.

Es Tan Pobre el Clásico Próximo que la Expectativa General se Adelanta al Encuentro que Promete el Premio A. Bullrich

Se Prevé Fácilmente el Marcador del Clásico Ignacio Correas: 1a. Lyda; 2a. Hill y 3a. Porotita

Esta prueba servirá a Lyda de corrida preparatoria para el clásico Arturo Bullrich a disputarse el domingo 24 del corriente

Aunque los catastróficos resultados de la última reunión aconsejan más cautela que nunca, en cuanto se refiere a la confianza que deben merecernos los veleidosos pur sang, nos atrevemos a presentar, desde ya, como resuelta la carrera principal del programa próximo, el clásico denominado Ignacio Correas, sobre la distancia de 2200 metros, prueba reservada a yeguas nacidas y criadas en el país desde el 1 de julio de 1924.

Para justificar nuestra "temeridad", bastará que demos a conocer la breve nómina de las yeguas que debe tener por comptidoras la carrera referida:

(Lyda, 55 kilos, Emilio Ruiz.
(Hill, 55 kilos, José Canal.
Porotita, 55 kilos, Ezequiel Orduna.

Después de esto resultaría ya inoficioso entrar en consideraciones para demostrar que nos asiste demasiada razón para pensar que Lyda debe ser la ganadora; que el segundo puesto debe corresponder a su compañera de techo, Hill, y que, desde luego, Porotita escoltará a aquéllas en la llegada.

Es tanta la fe, la justa fe, debemos decir, que le merece Lyda a su cuidador, que ha resuelto presentarla en esta carrera con el objeto de que cumpla en ella, simplemente, y por la suma asignada a la ganadora, el ejercicio que necesita para el premio A. Bullrich, porque es su intención llevarla también a esta carrera, pese a los tres kilos de recargo que le corresponden por su victoria en el V. L. Casares.

En cuanto a Hill, no será necesario ahondar mucho en el recuerdo para convencernos de su superioridad frente a Porotita. Esta representante de la Petite Ecurie viene a hacer, en la carrera, el papel de la Cenicienta.

APRECIACIONES SOBRE LA EVOLUCION DEL TUF: "TIEMPOS VIEJOS Y TIEMPOS NUEVOS"

Los cuidadores de hoy son discípulos que en ningún momento aventajaron a sus maestros

Ayer habló un jockey viejo para CRITICA... y habló mal... Mal porque su autoridad para emitir un juicio sobre las cosas del turf viejo, es escasa.

Ramón Ruiz, como jockey, nunca fué nada. Perteneció a los del montón. El propio padre de ese jockey, acreditado entraineur, de aquellos tiempos, que tenía a su cuidado dos caballerizas de importancia, como el Zubiaurre y el Lincoln, pocas veces utilizaba sus servicios, prefiriendo a otros que como Garrido, los hermanos Sánchez y Esteban Rodríguez, habían conseguido destacarse con relieves propios. La única hazaña que se recuerda del mencionado jockey, que tan mal se ha expedido al referirse a las épocas pasadas de nuestras carreras, es aquella que hiciera ganando con la montura en la mano una prueba handicap en que piloteaba a oRsa The. Lo demás del profesional que motiva estas líneas no proyecta luz porque se desarrolló en la mayor obscuridad.

Detractores inconsistentes

Indigna que se quieran confundir juicios tan desprovistos de consistencia y verdad a toda esa pléyade de hombres que en su trabajo profesional engrandecieron y dieron historia brillante a las carreras argentinas.

Asegurar, como asegura Ruiz, que los entraineurs de antes no sabían preparar como los de ahora, es incurrir en una injusticia manifiesta. En Palermo antes se cuidaba exactamente igual que ahora, y si en realidad existiera hoy alguna diferencia en los métodos del training, ella estaría siempre en favor del pasado. La regularidad de performances en los racers, la presentación impecable de los mismos que acusaba un estado soberbio a todas luces, el tiempo largo que los caballos aguantaban el training, significan en el parangón de las dos épocas detalles que adjudican al pasado de nuestro turf mejores puntos en el juicio que estoy debatiendo.

Cuidadores de antes y de ahora

Naciano Moreno, rey del entrenamiento, fué discípulo del inolvidable Pío Jaen, de quien repite literalmente su escuela. Evaristo R. Rodríguez jockey aprendiz de Fructuoso P. País, aprendió al lado de éste las primeras nociones del entrenamiento. Así como cuidaba Eduardo Elnen en su época de auge, entrena a sus pensionistas Francisco Maschio y otros que actualmente gozan de justo renombre. Y no hay por qué decir que quien haya vivido las dos épocas de nuestro turf, conociendo las intimidades de los studs, no ha podido descubrir hasta ahora un solo detalle que diferencie ambos métodos de entrenamiento. Los caballos se varean y racionan lo mismo que antes... y las rasquetas, badanas y cepillos ostentan similares alambres, la misma suavidad e iguales cerdas... Fantasía ridícula es pretender hacer creer que las carreras palermitanas... se corren más ligeras porque los entraineurs les dan a sus pensionistas un traje que el que acostumbraban a lucir los campeones de antes... ¡Acaso más candengue sí! De lo que surgiría la explicación que buscamos ahora a cada rato de esa irregularidad de performances que caracteriza a los caballos de hoy, haciendo de las carreras un loquero, un verdadero y gran manicomio en donde todo es "incoherente" e incomprensible...

El pasado turfístico

Los tiempos viejos de las carreras merecerán siempre un elogio sentido, caluroso y sincero. Había un núcleo de jockeys formidables, que contrasta y apena si los comparamos con los tres maletas payucanos que detentan hoy el título de maestros. Había también en los gloriosos tiempos de Old Man, Pippermint, Melgarejo, Pelayo, Sibila, Espirita, Mouchette, Larrea, San Jorge, Irigoyen, Enérgica, Smasher, Dijital, Ocurrencia y Botafogo, una pléyade de entraineurs que nada tendría quo aprender de los de hoy, a quienes enseñaron sin que se les diera el juego de ser aventajados por sus discípulos.

Afirmo sin pasión, como viejo aficionado a las carreras, que en materia turfística todo tiempo pasado fué mejor.

De la Guardia Vieja

Billet Doux se Conducirá Bien Siempre

El hijo de Oquendo está listo como para batir la hazaña que le valió la victoria sobre Astuto

Muy lindo de aspecto, sano, con deseos de largarse a correr y dispuesto para repetir sus mejores hazañas, Billet Doux se halla en estado resplandeciente y listo para volver por sus prestigios.

En las últimas reuniones que intervino, no anduvo como se esperaba.

Pero como se trata de un caballo de verdadera calidad y de muchas condiciones para las luchas, creemos que ha de ganar muchas carreras en breve.

Se habla de una corrida en la pista del medio, en la que se permitió el lujo de marcar tiempo sobresaliente. Los que lo han visto correr ese día saben que Billet Doux es capaz de ganar cualquiera carrera.

Se Anuncia la Rentrée de Sifón

El hijo de Volador cuenta con ensayos de primer orden

Entre los animales que el cuidador Maschio ha anotado en el programa próximo, vemos a Sifón, el hijo de Volador, que no se ha podido aún responder a los antecedentes de que llegó precedido a Palermo, cuando fué traído de Rosario, el campo de sus memorables hazañas.

Sifón se encuentra tan lindo como los aficionados lo pudieron notar en ocasión de su última carrera y aunque en ella no confirmó lo que se esperaba, no se le debe descuidar en las operaciones del "beeting", pues en sus ensayos se conduce muy a satisfacción de su cuidador, y si cumple su compromiso no cargará más que 49 kilos, uno de los pesos más reducidos de la carrera.

Firenze Está Hermoso y Correrá Pronto

Cuenta con ejercicios muy recomendables y luce buen training

La novedad que obligó a Firenze a suspender su entrenamiento no ha tenido consecuencias. Fué más un acto de prevención de su entraineur que un tropiezo.

En estos momentos el hijo de Sandal encuéntrase listo para reanudar pronto su campaña. Lo hemos visto en la pista mientras era sometido a ejercicios moderados y nos pareció que se conducía con mucha desenvoltura. Está en condiciones de poder ganar importantes carreras.

Firenze está muy preparado y es llevado con todo tino. Cuando vuelva a correr hemos de admirar su buena forma.

De Puro Buenos se Ven Eliminados en el Handicap

El reducido cuanto competente escuadrón del entraineur Poggio, a cuya cabeza figuran Estrilado y Vivac, se ve imposibilitado de respodner a los desvelos de su capitán, debido al criterio del handicaper, el cual los elimina materialmente de la lucha, con el peso que les designa para sus compromisos.

Y no se trata de hacerle un reproche a ese señor de los kilos, porque no dudamos que en los handicaps donde figuren Charlatán y la compañía de éste, como sucede en el del domingo, por fuerza le ha de tocar el máximo a un Estrilado; vamos, tan sólo, a demostrar que dos caballitos llevados a esa altura del handicap, debido a sus victorias, se ven hoy imposibilitados de aportar un peso más a su ecurie, por la fuerza de las circunstancias que le son adversas.

En las carreras donde les corresponde ser inscriptos, hacen la parada de cracks y, claro, como no lo son, les es imposible conceder diez y doce kilos de ventaja, y pierden. Lo lastimoso es que su preparación no puede ser mejor, que sus ejercicios, por lo tanto, son sobresalientes y, sin embargo, ahí están, sin chance por sus kilos y sin la oportunidad de darle a su trainer la gloria y los pesos que merece.

Juvencia en su Nueva Carrera de Handicap

El nuevo compromiso de la hija de Jacinta para la carrera del handicap de fondo del próximo domingo nos resulta en extremo favorable para sus condiciones.

A quien haya observado el comportamiento de esta pensionista de A. Penna, en la oportunidad de encontrarse con Champán, Cuatratiempo y Jurista —resultó ganador el primero— no se le habrá escapado la chance que podía atribuírsele tan pronto como volviera a ser de la partida.

Pues bien, la oportunidad ha llegado; Juvencia ha sido inscripta en un handicap de larga distancia y le ha correspondido un peso por demás discreto para que no insistamos en su probabilidad de triunfo, con el convencimiento de su comportación destacada.

De más está decir que Juvencia ha continuado en espléndidas condiciones y que es lógico esperar de ese estado sobresaliente una mejor carrera que de las impresiones recibidas al verla actuar anteriormente.

Un Conjunto de Grandes Caballos Disputará el Premio Arturo Bullrich

Villanita, Goldseeker, Lyda, Don Pizarro, Jolly Eyes, Courtier, Marón, Marquito, etc., vienen preparándose para ese clásico

Siempre que uno de los inconvenientes de último momento, que nunca faltan en el turf, desgraciadamente, no nos elimine a uno de los competidores que anuncian su presencia en la carrera, el premio Arturo Bullrich interesará y entusiasmará a todos los aficionados del turf, desde el más novato, desde los que somos de la nueva generación, hasta los que para su satisfacción han presenciado las carreras de 1900, y todas las de la década siguiente, aquellas que han sido indudablemente para el turf el motivo de su gloria imperecedera.

Esta carrera a que estamos abocados, que esperamos ansiosamente por la importancia indudable que representa, reunirá a los mejores caballos en training, será, pues, la justa hípica que hemos venido anunciando para los clásicos malogrados hasta la fecha en la temporada actual.

Se recordará que el premio América no respondió a la expectativa que había motivado, y no se habrá olvidado tampoco que el Otoño falló de igual manera para el concepto que mereciera en los aficionados al saberse la calidad de los competidores que anunciaron su presencia, como falló el V. L. Casares, en su hora por el estado de la pista.

Esta vez le ha llegado finalmente el turno a una carrera sensacional. Esta vez vibraremos de entusiasmo, los jóvenes y los viejos, ante el encuentro de esta lista de caballos que anuncian su presencia en ese clásico del 24. A la sola lectura de los presuntos competidores el ánimo empieza a sentirse emocionado. La visión anticipada de contemplar en la pista a Villanita, a Godseeker, a Lyda, a Jolly Eyes, a Don Pizarro, a Marón, a Marquito, a Courtier y a Talavera, despierta el entusiasmo de quienes interpretan con verdadero cariño de turfistas las nobles luchas del pur sang.

Puede decirse, en atención del espectáculo, que vamos a revivir las horas de emoción inolvidable que nos provocaron aquellos cracks desaparecidos de nuestro escenario. No hacemos referencia a la calidad, decimos tan sólo que el espectáculo a brindarnos por esos racers citados para el A. Bullrich, vale tanto como el que nos ofrecieron los encuentros de Pillito, Ultimátum, Tetuán, Melgarejo, Index, Amsterdam, Irigoyen o La Ñatita cuando se clasificaron ganadores de este premio.

Invitamos a la confesión sincera de los viejos aficionados para que nos relaten después de esta carrera la emoción que ella pudo despertarles; para que nos comparen si fueron mejores las que guardan en su archivo que ésta, donde Villanita, Goldseeker, Lyda, Jolly Eyes y Don Pizarro han luchado para imponer su calidad en el momento angustioso de la llegada.

Por nuestra parte declaramos, sinceramente, que vale la pena ser carrerista cuando el motivo de la afición representa contemplar un espectáculo de la naturaleza del que hemos apuntado.

Villanita tratará de confirmar su victoria en el Otoño; Goldseeker vendrá a la pista para demostrarnos que no en balde fué el único rival de Rubens en su año; Lyda—que llevará un recargo de tres kilos por su victoria en el premio V. L. Casares—nos brindará con su nuevo cotejo la oportunidad de valorizar sus medios en el más justo concepto; Jolly Eyes probará nuevamente su temple para la lucha; y en cuanto a Marón, Don Pizarro, Talavera, Marquito—este último crack en Maroñas—se agregan al lote de aspirantes a la victoria con la respetable chance que les acuerdan sus performances y ejercicios.

Que nunca sobran en estas carreras esos segundones en el criterio de la mayoría que resultan después un Charol, por ejemplo.

Atravesamos por Una Epoca en la Cual los Aprendices Tienen Mayor Lucimiento que los Maestros

Mientras Leguisamo pasa casi desapercibido, los Luffiego, los Gutiérrez, los Cavillón, etc., ocupan el candelero del turf

Hipódromo bien raro este de Palermo. En él nacen y mueren con la mayor facilidad celebridades y prestigios; un día las circunstancias nos obligan a llamar crack a un Astuto y no pasa mucho tiempo sin que tengamos que sonreírnos cuando nos hablan del hijo de Tiny; otra vez es un profesional el que ha escalado los peldaños de la fama y cuando mayor es nuestro entusiasmo al aplaudirlo ¡cataplún! se viene abajo el hombre y entra a formar parte del montón de los anónimos.

Pero debemos consolarnos sabiendo que algo hay inmutable, inmortal, diríamos, la gloria de Botafogo y de Macon, por ejemplo.

En esto de las mudanzas de la fortuna y de la fama, refiriéndonos a Palermo, causa asombro al comprobar este año los puntos que ha perdido Leguisamo en el cuadro de valores donde lo colocaron sus mil y una hazañas de la actuación pasada.

A tal punto conmueve el ánimo de los aficionados el escaso lucimiento actual, del sin disputa "as" de Palermo, que nos llueven cartas en demanda de explicaciones, unas, y portadoras de consejos, otras, para aliviar la situación del eximio.

Y hemos creído oportuno, con referencia a este asunto, trazar estos renglones en honor a los personajes actuales del turf, los cuales son, como ustedes saben, los aprendices citados más arriba, estos que con sus continuados éxitos acaparan la atención del público con mayor interés que lo hacen los profesionales calificados de maestros.

Podríamos nosotros formular ahora la misma pregunta que está en labios de los aficionados. ¿Cuál es el mejor aprendiz?

Y tendremos, también, como los aficionados, que andar antes de decidirnos por la elección definitiva. ¿Lo es Luffiego? ¿Lo es Gutiérrez? ¿O le pertenece el título a Cavillón?

La respuesta es difícil y la complica aun más el hecho de que en estas últimas reuniones R. Fernández y P. Martín parecen presuntos maestros en su categoría.

Aunque permanezcamos en la duda de cuál es mejor, nos basta saber que todos son buenos y de todos puede esperarse un porvenir notable — lo importante es haber comprobado la enorme utilidad de haber implantado esas carreras para ellos, en las cuales han podido revelarse en forma tan brillante y adquirir el ánimo necesario para no sentirse empequeñecidos cuando les toca entreverarse con los maestros.

A propósito de esos aprendices a que hemos hecho referencia, diremos que ellos se encontrarán el domingo próximo en la carrera que les reserva el programa y montados en grandes candidatos.

Luffiego dirigirá a Indiano, Gutiérrez montará a Archiduque, P. Martín correrá a Sopapo, Cavillón se apilará en Raf y R. Fernández será el piloto de Wills.

Toda una carrera emocionante, por lo visto, en su categoría.

Bermejo Camina en el Bosque de Palermo

Pero es muy difícil que, por más que se haga, pueda volver a correr

A Bermejo le dieron de baja los veterinarios hace ya bastante tiempo. El crack no soportó el training y cuando debía de realizar su segunda y provechosa campaña, tuvo que levantar y tuvo que abandonar el escenario de sus mejores triunfos. Alguien insinuó la conveniencia de ponerlo en cura. Así se hizo. Pero por más que se intente devolver los medios a un caballo que ha declinado, difícilmente se logra.

En estos momentos el hijo de Remanso va con regularidad al bosque de Palermo, donde camina y se pasa varias horas del día. No creemos que pueda sanar. Sus medios vencidos no pueden recuperar las fuerzas. Tal es nuestra impresión.

Correo

Cardenas, Rosario. — El caballo Adriano, que usted cita como ganador de la Polla, es hijo de Old Man, pero no es ganador de esa carrera. Llegó segundo de Duc de Maine.

Olivero, Capital. —La yegua Enérgica era hija de Cyllene, no de Pietermaritzburg. Fué una de las grandes yeguas del turf argentino y llegó segunda de Primicio en el premio Nacional. Ganó el Pellegrini con la monta del jockey Manuel Lema.

A un lector, Capital. —Caricato, el ganador del Jockey Club fué enviado a Inglaterra. El señor Martínez de Hoz, su propietario, lo regaló a un amigo de aquel país para destinarlo a padrillo de Polo o algo así.

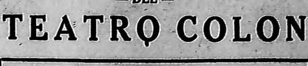
Zorro Anuncia Nuevamente su Debut

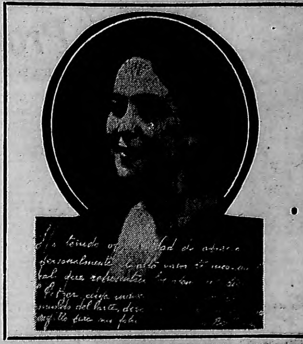
Trátase de un hijo de Leteo que está en condiciones de estrenarse con éxito

Zorro, cuyo estreno estaba anunciado para la reunión ppda., ha sido inscripto en la carrera de potrillos perdedores de la reunión próxima.

Según lo hemos dicho oportunamente, Zorro es un hijo de Leteo y Zulana, hermano de vientre de Zurdaso, cuya preparación atiende el cuidador Bernabé Islas.

Los repórters de pista señalan a Zorro como uno de los próximos debutantes con mayores probabilidades de éxito.







ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

El descontento es el primer paso en el progreso de un hombre o de una nación.

☆



UNA ESMERALDA VALIOSA



Para ser dueño de la estatuita que tiene en su poder la chica de nuestro grabado, habría que sacarse la grande del 11 de julio. Se trata de una gigantesca esmeralda tallada, que tiene 3.500 quilates y que está avaluada en un millón de pesos argentinos. Su dueño es el comerciante hindú Udharam Partabra, quien tiene seis ejemplares más, igualmente valiosos.

Budapest

Budapest, la capital de Hungría, fundada por Buda, el hermano de Atila, es una de las más bellas ciudades europeas, por el río Danubio que la atraviesa en su centro y por los admirables paisajes que la rodean.

☆

La candidata a Nurse. — ¿Trece niños? Entonces... el puesto no me conviene.

La señora. — Pero no sea usted supersticiosa...

☆

Periódicos parisienses

En París se publican 102 diarios que representan hasta el más mínimo sector de la opinión pública francesa.

☆

Plagió a Nerón

Mary Landsted, estrella de los music-halls de Viena, ofreció hace poco a sus amigos una visión evocadora del incendio de Roma. Poseedora de una isleta sobre el Danubio, poblada por un frondoso bosque, en cuyo centro se erguía un palacete, todo muy romántico, pero perjudicial para la navegación, le fué expropiada por el gobierno, el que le dió un plazo para que talara el bosque y derribara la casa.

Pero Mary, fastuosa, dispuso las cosas de otra manera. Al efecto, invitó a sus amigos para una cena en el palacio de su isla. Una cincuentena de personas se trasladaron hasta el sitio en un hermoso yate de la artista, y después de una comida suntuosa, al asomarse a los balcones, vieron con terror que el bosque estaba ardiendo.

Mary no se inquietó, por supuesto. Y por un camino, que sabiamente había sido librado de las llamas, condujo a sus huéspedes hasta el barco, desde cuya borda pudieron contemplar cómo el fuego se apoderaba del palacio, y lo reducía a cenizas con todo su magnífico mobiliario.

Para completar el cuadro, Mary se presentó ante sus amigos vestida con velos, y danzó extrañas danzas, al rojo resplandor de las llamas.

☆

NO DEJA EL REVOLVER



Bárbara Stanwyck ha sido acusada ante los tribunales por haber disparado dos tiros de revólver sobre una compañera de trabajo, irritada porque ésta cometió dos faltas, mientras ambas jugaban al whist.

☆

UNA CIUDAD DE INTERES

Nueva York tiene 12.000 kilómetros de tendido de alambre telefónico, 650.000 edificios, 84.000 kilómetros de calles, 6.267 kilómetros de alcantarillado y 2.770 kilómetros de vías férreas.

☆

UN NEGOCIO SEGURO ES COMPRAR TERMOMETROS EN INVIERNO, CUANDO ESTAN BAJOS, Y VENDERLOS EN VERANO, CUANDO SUBEN.

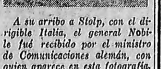
☆

GUERRA INEVITABLE

El comodoro Plunkett, ex comandante del arsenal de Brooklyn, N. Y., ha publicado que entre los Estados Unidos y sus competidores comerciales, es inevitable la guerra en fecha cercana.

☆

NOBILE EN ALEMANIA



A su arribo a Stolp, con el dirigible Italia, el general Nobile fué recibido por el ministro de Comunicaciones alemán, con quien aparece en esta fotografía.

☆

Nacimientos en Inglaterra

En el último trimestre de 1927 el promedio de nacimientos en Inglaterra fué de 15,4 por 10.000.

☆

Canal de Nicaragua

El ingeniero francés Buneau Varilla cree que es imposible, la construcción del canal de Nicaragua por los volcanes que arrojan periódicamente bastante cantidad de lava para obstruir su sistema de represas que sería inmantenible. Aconseja a los Estados Unidos que invierta 500 millones de dólares y convierta el Canal de Panamá en un estrecho al nivel del mar.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Profesión lucrativa — Por Ch. Mac Manus



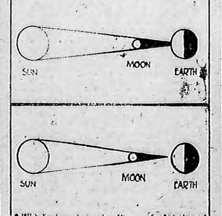




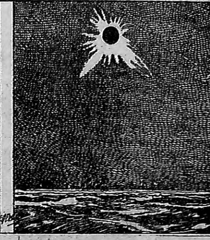
(31) HISTORIA DE LAS ESTRELLAS

Los eclipses totales y parciales — Por Garrett P. Serviss









CUANDO empezaron a conocerse las causas de los eclipses, la astronomía convirtió en teorías científicas las creencias supersticiosas. Cuando la luna pasa entre la tierra y el sol, su sombra se proyecta sobre la tierra en un círculo negro que tiene un diámetro de unas doscientas millas.

LA sombra de la luna no siempre tiene el largo suficiente para llegar a la tierra. Cuando la alcanza, se produce un eclipse total, pero si no llega hasta ella, hay un eclipse anular, se alcanza a ver el borde del sol.

AL principio y a la terminación de un eclipse total, una sombra difusa se esparce sobre la tierra, produciendo el efecto de que podrá dar una idea el dibujo que aparece más arriba. Este fenómeno es causado por los ligeros disturbios aéreos de los últimos o los primeros rayos del sol obscurecido.

LOS eclipses totales del sol no son visibles desde todos los puntos de la tierra, sino en la parte en que se proyecta la sombra de la luna. He aquí la extraña "corona" que se observó desde un peñasco del Pacífico, allá por el año 1883.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Se metió en la boca del lobo... — Por Dante Quinterno





Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386. — Compañía argentina de grandes revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Cosas de este siglo loco. A las 22.15: Da gusto vivir horas alegres Platea, $ 1.50.

AVENIDA. — Emp. Díaz Argüelles. — A las 18.15 y 22: Mujeres del día, 2 $; 21: El hijo de Dios y Las inyecciones de Voronob, $ 1.50. 23: Las Castigadoras, $ 2. En breve un gran estreno de Padilla.

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — Hoy, a las 22: Hamlet. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.30, grandioso éxito de la pieza en 3 actos: En villa Bonete ha sonado un cohete. Platea, $ 2.50

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 18.15 y 22: Almanaque picaresco. 21: Para todos los gustos. 23: Las diosas del beso. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: El cabo Rivero, A las 21: ¡Sinvergüenza!. A las 22: El hombre de la plaza pública. — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañías unidas Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: "Amo a una actriz"; a las 22: "El espectador" o (La cuarta realidad), de Martínez Cuitiño.

COLON. — Concesionario Octavio Scotto. Temporada Oficial de 1928. — Viernes 15, a las 21, 8a. función de gran abono: Carmen, con Gabriela Besanzoni-Lage, Giacomo Lauri Volpi, Isabel Marengo, Benvenuto Franci, Giulio Cirino, Adelina Morelli, Natalia Niccolini, Luigi Nardi, Atilio Muzio y Nicola Rakowski. Director de orquesta: Tulio Serafín.

COMICO. — Corrientes 1280. U. T. Mayo (38) 6817.—Gran Compañía argentina de comedias y sainetes: Luis Arata. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Sierra Chica. A las 2.15, estreno: El Dr. Lucas Gómez. Platea por sección, $ 1.—

FLORIDA — Galería Güemes. — Compañía de revistas Almanzor-Castro (género alegre) — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: Más desnuda que en París. A las 18.15, 21.15 y 23.15: La pecadora desnuda. Gran exhibición del Desnudo Artístico por la bailarina Raquel Davido.

LICEO. — Rivadavia y Paraná. — Compañía Dealessi-Ratti. — A las 18.15 y 22.15: Madame Toupete. A las 21 y 23.15: La vuelta al mundo en 80 sustos. — Platea $ 1.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — A las 18: Los ojos de los muertos. A las 21.45, función popular: La Malquerida.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. — A las 18.15: La casa de Quirós. Platea, $ 1.—. A las 21.15: Tiquis Miquis. A las 22.15: Los cuatro caminos. Platea por sec. $ 1 y 2

NACIONAL — Director-empresario, P. E. Carcavallo. El conjunto artístico nacional más completo en su género. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Romance Federal, evocación histórica de la época de Rosas, por J. A. Saldías. A las 22.15: La fiesta de Santa Rosa, sainete popular porteño de 1880.. — Platea por sección, $ 1.20.

NUEVO — Corrientes 1530 U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director: Elías Alippi. Espectáculos por secciones. — Hoy, vermouth, a las 18.15 y noche, a las 21.15 y 23.15: Colón era gallego. A las 22.15: ¡Viva el padre Krantz! Platea por sección, $ 1.20.

OPERA. — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París.—Hoy, vermouth, a las 17.45 y noche, a las 22.30: París en Féu. A las 21.15: París a la diable. — Platea, a las 17.45, $ 4.—; noche, a las 21.15, $ 3.—; a las 22.30, $ 5.

ODEON. — Compañía de comedias Ernesto Vilches. — Hoy, a las 17.30: Los caballitos de madera. Platea $ 4. A las 21.30: Un americano en Madri. Platea $ 5.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección: M. M. González. — Hoy, tarde, a las 17.40 y noche, a las 22.10 en punto: Ben-Hur, interpretada por un núcleo de estrellas: Ramón Novarro, May Mc Avoy, Francis Bushman, Carmen Myers, Betty Bronson, Mitchell Lewis, etc. — A las 21.30: Cómicas y actualidades antes de Ben-Hur.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. — A las 18.15, 21 y 23.15: El teniente Peñaloza. A las 22: Un tipo que gusta a las mujeres. Platea, $ 1.— por sección.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Hoy, a las 18.30, 21 y 23.25: De la lira al saxofón; a las 22.15: Artistas y modelos. — Platea, $ 2..

VARIEDADES. — Lima 1615. U. T. (23) 1303, B. Orden. — A las 18.15 y 213.15: Los apuros de Don Cándido; a las 21.15: En una chacra; a las 22.15 todo es cuestión de muñeca.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 16 y 20.45, espléndida función tomando parte Danté y las nuevas atracciones. — Entrada general, $ 1.50.

CINES

ALCAZAR Cine-Teatro. — Lima 157. U. T. 3124, Mayo. — Hoy, t. y n., 1ra. sección: Pimpollos rotos. 2a., estreno Ajuria: El poema del divorcio. 3a., estreno Extra Arte: La perversa de París. Sigue actuando con éxito el famoso perro sabio, Poch.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (31) Lib. 1522. — Tres notables orquestas. — Hoy, a las 18.30 y 22.30: La bailarina del antifaz; a las 17.30 y 23.30: Nuestros hijos nos acusan; 16.30 y 21.40: Rostros destrozados; 15.30 y 20.45: Esposas inconscientes, 14.10: cómicas.

AVENIDA (Reformado) Avenida de Mayo 1499. — Hoy, sección cómica; La vida comienza mañana; Luchó bravamente, y Usurpadores de niñas.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Exito de las tres orquestas. — Hoy, a las 16 y 21: Sección cómica; 17.30 y 23.30: Te para tres; 18.30 y 22.15: Alma pecadora. Mañana: El sargento Malacara, por Lon Chaney.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. Hoy, a las 17.30 y 22: El gran desfile, espléndida adaptación musical. Platea $ 2.—.

HINDU. — Lavalle 842. — U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.30 y 22.30: El comprador de mujeres; 17.20 y 23.20: Los cosacos de la muerte; 16.20, solo: El eslabón perdido; 15.20 y 21.30: La novia robada; 14 y 20.30: Escuela de casadas. Sábado: El sargento Malacara.

METROPOL CINE THEATRE.— Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — Hoy, a las 18.20: El colmo de la velocidad p. Reginaldo Denny; 17.10 y 21.10: El gaucho, p. Douglas Fairbanks; 16.10 y 22.10: En el torbellino de París. — Mañana: Todo por la madre.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — El gran desfile, p. J. Gilbert. De segunda mano, por M. Mc Avoy. — Mañana, G. Swanson en: Alma pecadora.

ONCE. — Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 6137, Cuyo. Magnífica sala de espectáculos. Gran éxito de las tres orquestas. — A las 16.10 y 20.50: Hotel de micos; 16.30 y 21.15: Luz en la oscuridad; 17.30 y 23.15: Amor al aire libre, p. M. Astor y L. Hughes; 18.30 y 22.15: Fruta ajena, por M. Delschaft. Mañana: La mujer que no le importó y El príncipe la cocotte.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (38) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América; calefacción ultramoderna. Butacas "Pullman" en las plateas altas y bajas Selectos espectáculos cinematográficos con primicias diarias de las más famosas marcas de films. El conjunto musical más completo de Buenos Aires; magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas: clásica Fontova, típica Avilés, jazz-band Binstock; organista Fischer. — Hoy, a las 23.15: Pecados del deseo: 21: Esposas inconscientes; 18.30 y 22.10: El submarino U.9. Tarde o noche, función completa $ 2.00.

RENACIMIENTO. — Lavalle 926. U. T. 1850, Lib. — (La catedral del séptimo arte). — Hoy, a las 18.30 y 22.20: Los amores de Manón, por Jhon Barrymore y Dolores Costello; 17.20 y 23.30: El fantasma de la Opera, p. Lon Chaney; 16.10 y 21.30: El amor al aire libre; 15.20 y 20.30: Sección cómica; 14: Escuela de casadas.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 16.45 y 21: cómicas; 17.45 y 22: El gran desfile, por John Gilbert y Renée Adorée. Adaptación musical sincornizada en todos sus efectos; gran orquesta de 20 profesores, bajo la dirección del maestro Antonio Bertona.

REAL CINE. — Esmeralda 425. Tres famosas orquestas. — A las 14.10: La herida acusadora; 15: Los héroes de la noche; 15.50 y 21: Los pantalones del éxito; 16.45 y 21.50: Cómicas; 17.30 y 23.50: El colmo de la velocidad; 18.30 y 22.30. Alma pecadora. — Completa, sin selecta, $ 0.60; con selecta, $ 0.80; noche, completa: $ 0.80. Mañana, El sargento Malacara.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: El secreto de agradar, por viola Dana; Candilejas, por Esther Ralston; El rey del Carnaval. — El sábado: El gaucho.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7075. Tres grandes orquestas. — Hoy, t. y n.: La niña de Chicago; Un héroe a la alta escuela; Su pantalón de papá; Soqueta incurable; Sección cómica. — Mañana Gloria Swanson en: Alma pecadora.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La sala más moderna y confortable de la Capital. Exclusivamente para familias. — Hoy, a las 14: Un héroe a caballo; 14.40 y 20.15: Sección cómica; 15.30: La dama de seda; 16.20 y 21.10: La hora de los apuros; 17.20 y 23.10: Mucho ruido y pocas nueces; 18.20 y 23.10: El colmo de la velocidad. Mañana: El velero yanqui.

SOLEIL Cine Teatro. — Corrientes 3150. — W. Collier en: Un zonzo de Broadway; Pola Negri en Confesión; Norma Taknadge, en: Ki Ki; Sábado: El gaucho.

RICHMOND PALACE. — Cabildo 802. U. T. 5870. — Hoy: Papel y papelón; Dama de espadas; El crimen de su belleza; La casa sin hijos. — Mañana: Como pez en el agua y El sargento Malacara.